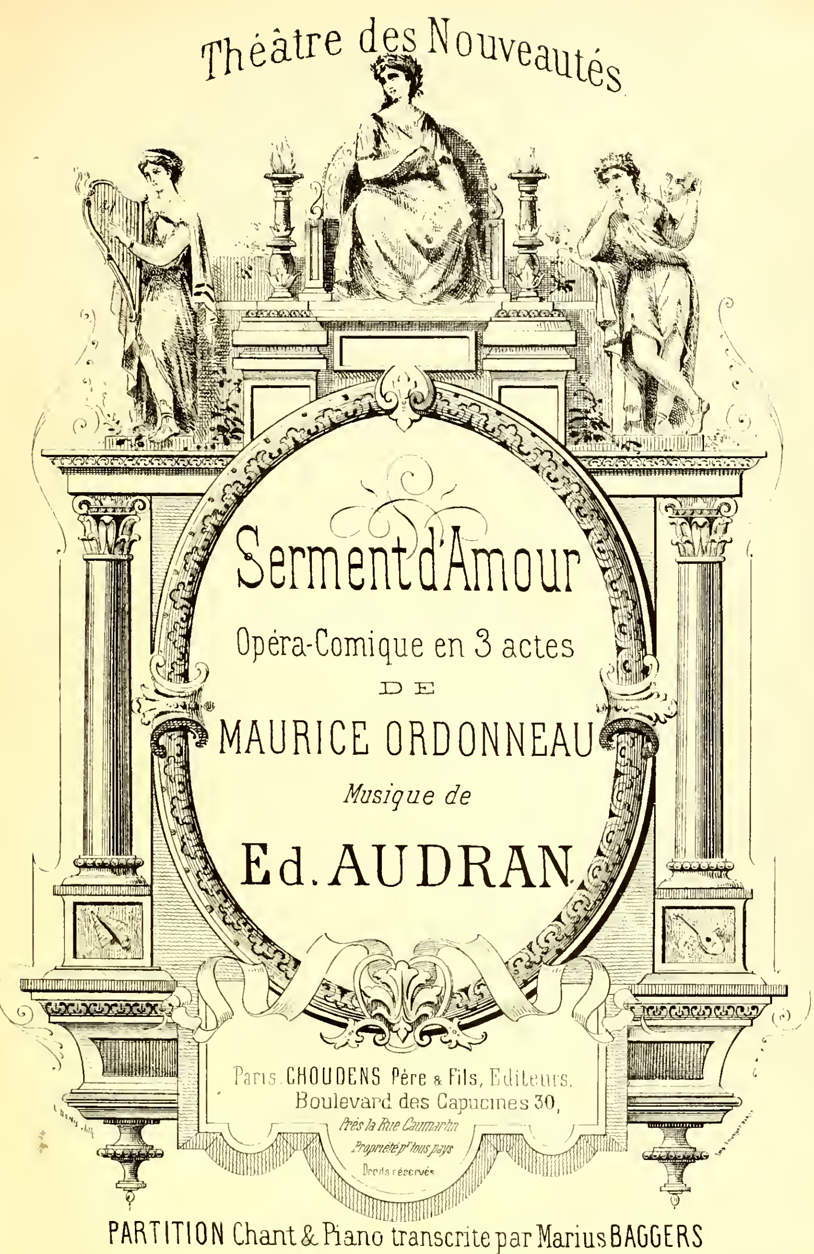


17.




Théâtre des Nouveautés
Serment d'Amour
Opéra-Comique en 3 actes
DE
MAURICE ORDONNEAU
Musique de
Ed. AUDRAN
Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin
Propriété pr tous pays
Droits réservés
PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Février 1886.

Personnages:	Artistes:	Personnages	Artistes:
Rosette	Mmes Marguerite UGALDE.	**Le Comte**	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	**Gavaudan**	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	**Grivolin**	— Albert BRASSEUR.

Marcelin, Mlle BÉVALET — **Lancelot**, Mlle VARENNES — **Martial**, Mr CHARVET.

				Pages
	OUVERTURE			3

ACTE I

1	INTRODUCTION	*De la vieille forêt discrète*	(Chœur)	13
2	COUPLETS DES REPROCHES	*Toi, qui me trouvais autrefois*	(Marion)	22
3	A. CHŒUR ET SCÈNES	*Vive Monseigneur!*		24
	B. CHANSON DE VERTINGUETTE	*Trois joli's fillettes*	(Rosette, Le Comte)	31
4	COUPLETS DE GRIVOLIN	*Mam'zell' non, vous n'êt'spas parfaite*		36
5	DUO DU SERMENT D'AMOUR	*Quand par les verts chemins*	(Rosette, Le Comte)	38
6	COUPLETS DE L'INTENDANT	*Je veux, c'est là ma seule loi,*	(Gavaudan)	46
7	MÉLODIE	*Il parlait d'une voix si tendre;*	(Rosette)	48
8	TRIO BOUFFE	*Il faut savoir broyer son cœur,*	(Rosette, La Marquise, Gavaudan)	50
9	FINAL	*Vous savez ce qu'on dit?*		59

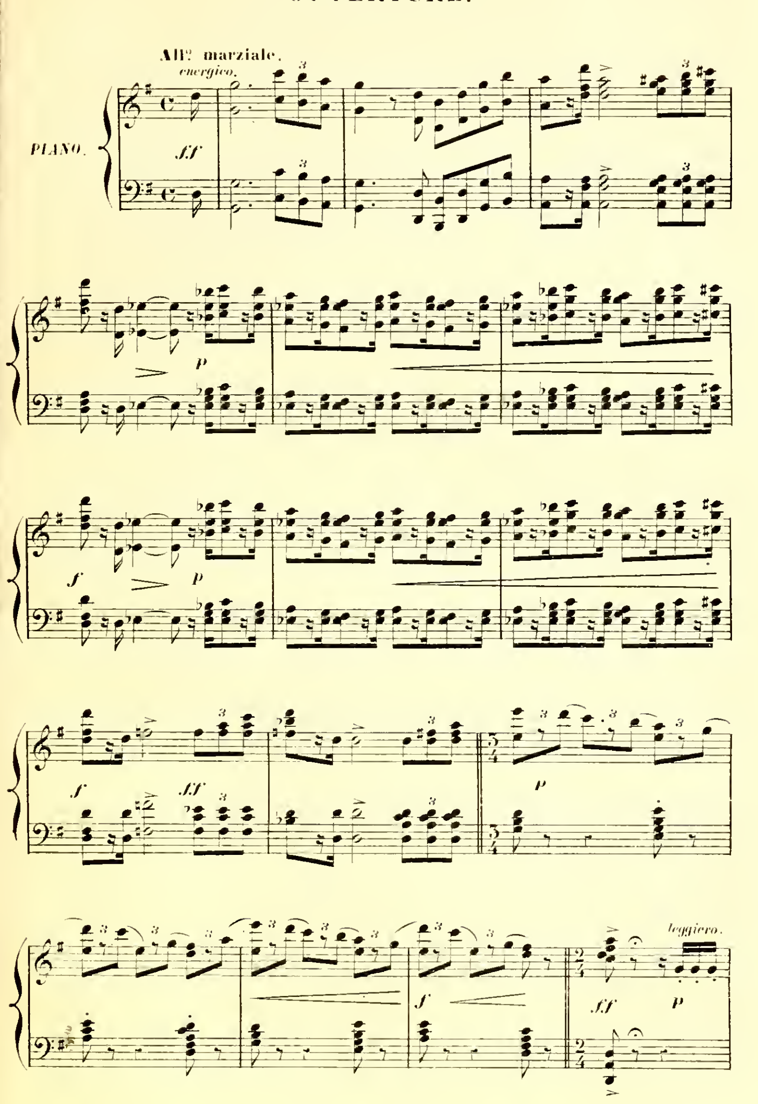
ACTE II

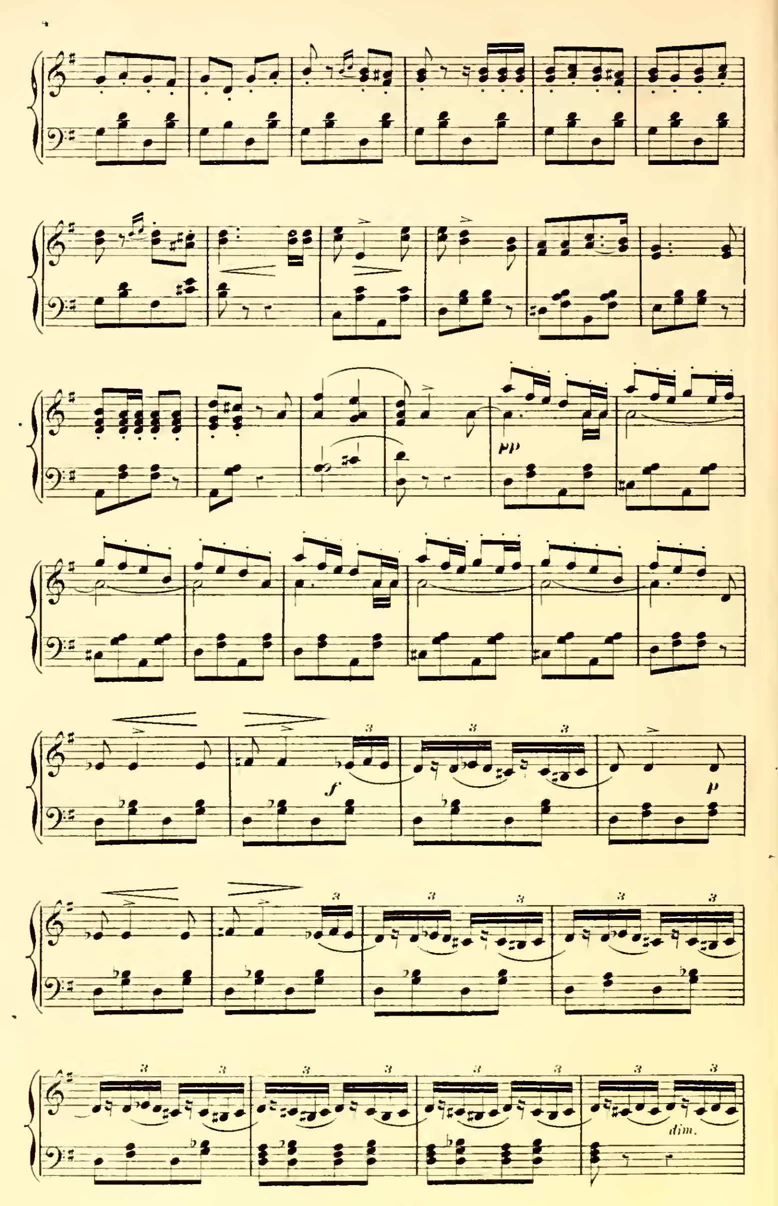
	ENTR'ACTE			86
10	CHŒUR DE L'HÔTELLERIE	*Le cabaret le meilleur de la ville,*		87
	COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION	*C'est aujourd'hui Dimanche.*		91
11	CHŒUR	*Voici Madame Grivolin.*		99
	ARIETTE	*J'entre comme une reine*	(Rosette)	102
12	COUPLETS DU BEAU MARI	*Vous êtes surpris, mes amis*	(Marion)	106
13	CHŒUR	*Holà! maîtr' hôtelier*		110
	COUPLETS MILITAIRES	*Nous voici dans la bonne ville d'Orléans.*	(Le Comte)	113
14	COUPLETS DE LA CUISINE	*Pour plaire, en nos ragoûts*	(Gavaudan)	120
15	ENSEMBLE	*Qu'ai-je vu?*		122
	DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL	*Un rossignol dans un buisson*	(Rosette, le Comte)	128
16	IDYLLE	*Daphnis se lamente,*	(La Marquise, Grivolin)	135
17	FINAL	*Il est plus de midi*		140

ACTE III

	ENTR'ACTE			159
18	CHŒUR DE LA TOILETTE	*Quand on termine la toilette*		161
19	RONDEAU ET ROMANCE	*Par les chemins ombreux,*	(Rosette, Le Comte)	166
20	TRIO	*Qu'as-tu dit?*	(Rosette, Marion, Le Comte)	174
21	CHŒUR DE LA CHAPELLE	*Pour la chapelle qu'on s'apprête*		183
22	DUETTO	*Eh quoi! vous si sévère,*	(Rosette, Gavaudan)	191
23	FINAL	*Nous revenons de la chapelle*		196

OUVERTURE.

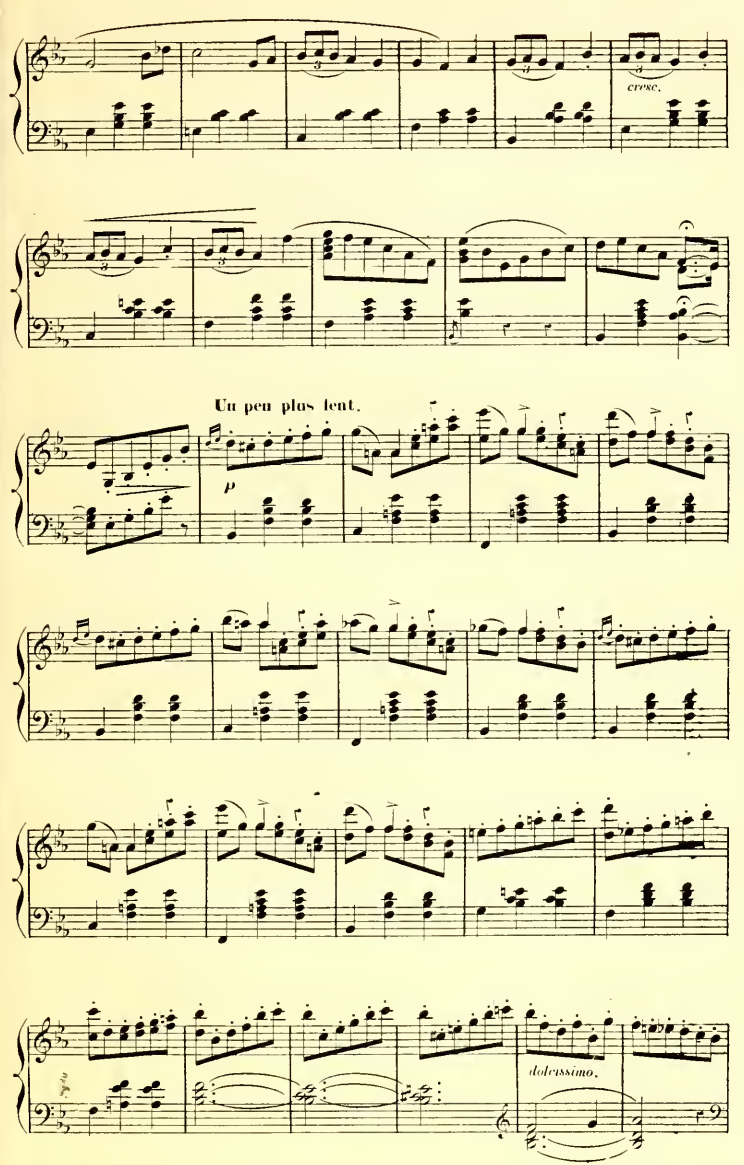



pp
f
p
dim.

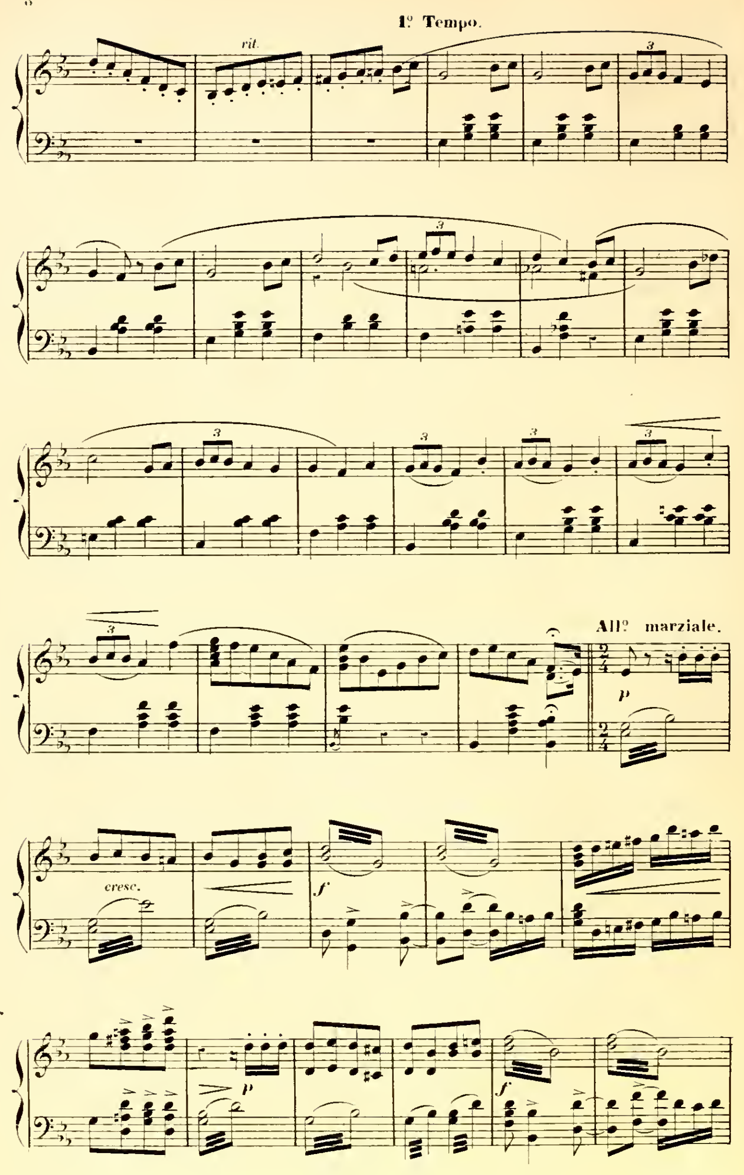


f
p
f
ff
Andantino.
p
rit.


a Tempo.
pp
rit.
Tempo di Valse mod.to
dolce.
pp
3
3



cresc.
Un peu plus lent.
p
dolcissimo.


1º Tempo.
rit.
3
Allº marziale.
p
cresc.
f



ff
p
rall. e dim.
pp
morendo.
p
Andno grazioso.
rit.
3
rit.
1a
2a
p
p

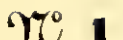

Tempo animato.
p
cresc
f
très léger.
p



poco cresc.
f
ff


Plus vite.
ff
8
8
8
Pressez.
ff

INTRODUCTION



Allº moderato.

PIANO.

mf *cre - scen - do -*

Soprani.

De la vieille forêt dis_

Tenori.

De la vieille forêt dis_

Bassi.

De la vieille forêt dis_

f *mf*

_crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

_crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

_crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

cresc.


_sons. Nous a _vons pavoisé de branches Nos mai_
_sons comme le châ _ teau, Nous a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'ha _
_bit le plus beau. Nous a _ vons pavoi_sé de
8
mf
p
pp
f


branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit
branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit
branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit
le plus beau. Mis l'habit le plus beau.
le plus beau. Mis l'habit le plus beau.
le plus beau. Mis l'habit le plus beau.
Plus lent.
1res Sop.
Après cinq ans d'ab_sen_ce, De Paris, le jeune seigneur
Plus lent.

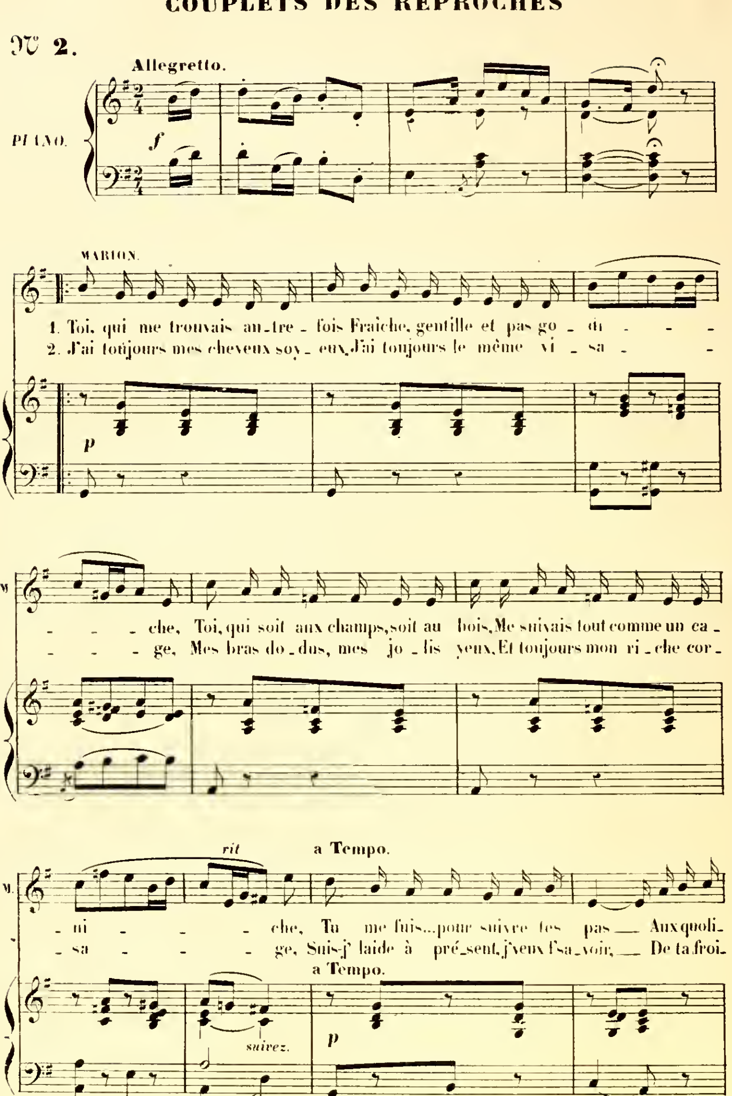

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol - dat de valeur.
Il
Il revient le jeune seigneur, il re - vient! De la vieille forêt dis-
Il re - vient! De la vieille forêt dis-
revient le jeune sei - gneur, il revient, il re - vient! De la vieille forêt dis-
1º Tempo.
p
cresc.
f
mf
- crè - te Réveil - lons les é - chos pro - fonds, C'est jour de fê - te,
cresc.


C'est jour de chan_sons. Nous a_
C'est jour de chan_sons. Nous a
C'est jour de chan_sons. Nous a_
_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous
_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous
_vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous
a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_
a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_
a_vons des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a_

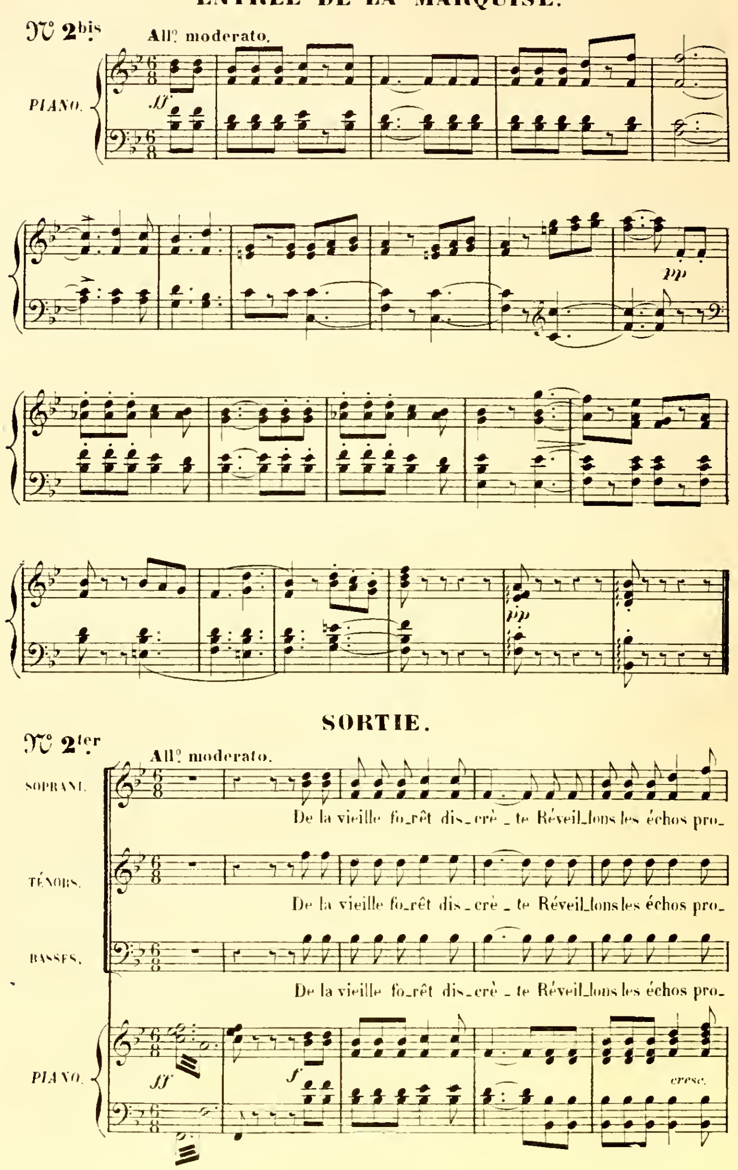

_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
_vons pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ _ teau, Nous
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
a _ vons des Di _ man _ ches Mis l'habit le plus beau.
Mis l'habit le plus beau.
Mis l'habit le plus beau.
Mis l'habit le plus beau.
(On parle)


pp
pp

COUPLETS DES REPROCHES




M.
_bets ___ faut que j'm'expo - - se, Qu'ai - je per _ du de mes ap _
_deur ___ dis-moi la eau - - se, N'ai-j' pas tout c'qu'un'femm'peut a _
_pas? Grivo _ lin! Grivo _ lin! Grivo _ lin! Est-c'qu'y m'manq'qué_
_voir!
p
_qu'cho _ se? Grivo _ lin! mon p'tit Grivo _ lin! Est-c'qu'y m'manq'qué_qu'cho - -
rall.
legato.
suivez.
_se?
1a
2a
f


ENTRÉE DE LA MARQUISE.
Nº 2bis.
All.º moderato.
PIANO.
ff
pp
pp
SORTIE.
Nº 2ter.
All.º moderato.
SOPRANI.
De la vieille fo_rêt dis_crè _ te Réveil_lons les échos pro_
TÉNORS.
De la vieille fo_rêt dis_crè _ te Réveil_lons les échos pro_
BASSES.
De la vieille fo_rêt dis_crè _ te Réveil_lons les échos pro_
PIANO.
ff
f
cresc.


_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.
_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.
_fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_sons.
Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_
Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_
Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_
_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.
_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.
_manches Mis l'habit le plus beau. Mis l'habit le plus beau.

A. CHŒUR ET SCÈNES.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

N° 3.




le C.
_ci! qu'il est bon, mes a _ mis, A _ près une aussi longue ab _ sen _ ce, De re _
p
le C.
_voir en son doux pa _ ys _ Les compagnons de son _ en_fan _ ce.
le C.
Le vieux
Sop.
Du pa _ ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon _ neur!
Ten.
Du pa _ ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon _ neur!
Bass.
Du pa _ ys, Mon _ sei _ gneur est l'hon _ neur!
ff
le C.
Pierre et Jean les voi _ ci; Grivo _ lin, Marti_al aus _ si!
léger.
p
sf
p


(il cherche des yeux)
le C.
Ja_vot_te, Fran_ci_ne et Jean_nette.
cresc.
ROSETTE.
Poco agitato.
Me voi_
Mais, mais je ne vois pas Ro_set_te!
Poco agitato.
mf
a Tempo. LE COMTE.
R
rall.
_ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout coeur!
El_le! Quel change_
suivez.
p
a Tempo.
ment! Elle! aussi grande! Elle! aussi belle! On laisse au village une en
LA MARQUISE.
fant, On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent


la M.
C'est le moment du compli_ment.
Sop.
p
C'est le moment du compliment.
Ten.
p
C'est le moment du compliment.
Bass.
p
C'est le moment du compliment.
f
ff
ROSETTE.
Mod.to assai.
Moins
p
p sost.
R.
verte é_tait la prai _ ri _ e, Moins do _ ré le bouton d'or, Moins
R.
bel _ le la clo_se _ ri _ e, La ro_se moins belle en _ cor, Moins char_
p


R
-mant's é-taient les fil - les, Moins joy - eu - ses les chan - sons, Moins om-
-breuses les char - mil - les Et moins ga - lants les gar - çons. C'est qu'il man-
-quait au bo - ca - ge, Aux prés, aux bois, A - not' coeur, Le maître ai-
poco cresc.
-mé du vil - la - ge, Il nous man-quait Mon - sei - gneur, Nous ne cher-
mf
p
-chons qu'à vous plai - re, Grâce à notre ab-bé vé - né - ré Et vous n'ou-
sf
p


R.
_bli _ rez j'es _ pè _ re La cur' ni le cu _ ré.
dim
pp
LE COMTE.
Sop.
Tes_
Vi _ ve monsei _ gneur! Vi _ ve monsei _ gneur!
Ten.
Vi _ ve monsei _ gneur! Vi _ ve monsei _ gneur!
Bassi.
Vi _ ve monsei _ gneur! Vi _ ve monsei _ gneur!
ff
le C.
voeux ne sont pas super _ flus, J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et_
p
le C.
je ne l'oublirai_ pas plus_ Qu'il ne s'est oubli_é _ lui mê _ me!


Sop.
All°
Vi _ ve vi _ ve mon_seigneur! Vi_ve monsei _ gneur!
Ten.
Vi _ ve vi _ ve mon_seigneur! Vi_ve monsei _ gneur!
Bassi.
Vi _ ve vi _ ve mon_seigneur! Vi_ve monsei _ gneur!
All°
f
p subito.
LE COMTE.
Mais au lieu d'un beau compli _ ment, Com _ me j'ai _ merais mieux Ro_
_ set _ te, Un de nos re_frains bon en _ fant
p
Sans ap _ prêts, sans é _ ti _ quet _ _ _
rit.
rit.


ROSETTE
Allegretto.
(On parle) Trois jo_li's fil _ let_tes S'en étaient al _ lé's Ho _ là! ver_tin _
le C.
_ te.
Allegretto.
(On parle)
pp
Tempo.
R.
_guette. Ho _ là! vertin _ guè Tou _ tes trois seu _ lettes Dan_ser dans un
pré, Ho _ là! ver_tin _ guette Ho _ là! ver_tin _ guè.
LE COMTE.
Mais Jean La pin _
le C.
_cette qu'était a fau_cher Ho_là! vertin _ guette Ho_là! vertin _ guè En levant la


ROSETTE.
Il dit c'est-y
le C.
tê_te Les voit s'trémous_ser Ho_là! vertin_guet_te Ho_là!vertin_gué.
R.
bê_te J'peux pu travail_ler Ho_là!vertin_guette Ho_là! vertin_gué J'ai la deman_
R.
_get_te Dans l'dessous des pieds Ho_là!vertin_guette Ho_là! vertin_gué
LE COMTE.
D'un air ben hon_
le C.
_nê_te S'en va les trou_ver Ho_là vertin_guette Ho_là vertin_gué J'veux danser fil_


ROSETTE.
Toi seul te_nir
le C.
_lettes Pour me re_po _ ser Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè
R.
tê_te A trois, c'est o _ sé Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè
LE COMTE.
Com_mençons la
p
ROSETTE.
Au jeu les pau_
le C.
fê_te, Qui dit vous ver_rez Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè!
R.
_vret_tes se sont fa_ti _ gué's Ho _ là! vertin _ guette Ho _ là! vertin _ guè!
LE COMTE.
Fi _ chus et cor_


ROSETTE.
Très lent.
Les jo_li's fil_
le C.
_nettes pas mal déran_gés Ho_là! vertin_guette Ho_là! vertin_gué!
Très lent.
R.
Vite.
_lettes s'en sont en al_lés! Ho_là! vertin_guette! Ho_là! vertin_gué! Et Jean Lapin_
LE COMTE.
Et Jean Lapin_
R.
_cette se r'mit à fau_cher Ho_là! vertin_guette! Ho_là! vertin_gué!
le C.
_cette se r'mit à fau_cher Ho_là! vertin_guette! Ho_là! vertin_gué!

SORTIE.



N° 3bis
Modto pomposo non lento.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
Vi_ve, vi_ve Mon sei_gneur! Vi_ve Monsei_gneur! Vi_ve Mon_seigneur! Du pa_ys la gloire et l'hon_neur.
Vi_ve, vi_ve, vi_ve, Mon_sei_gneur! Vi_ve Mon_seigneur! Du pa_ys la gloire et l'hon_neur.
Vi_ve, vi_ve, vi_ve, Mon_sei_gneur! Mon_sei_gneur! Du pa_ys la gloire et l'hon_neur.

COUPLETS DE GRIVOLIN.




poco rall.
dot'que l'parrain donne Sur bien des défauts fait pas - ser. Ain -
pas pour le par - tage Ça n'fait qu'le bonheur dés a - mis.
poco rall.
léger
mf
pp
Tempo animato.
- si donc a - vec vous mamzell' si je m'ma - ri - e, Par - donnez-moi j'vous
Tempo animato.
legato.
pri - e D'vous l'dir' franch'ment comm' ça Ain - si donc a - vec vous mamzell' si
p
pp
rall.
je m'ma - ri - e, Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe - tite hô - tel - le - ri - e.
rall.
pp
Pour Finir.
ff

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE.




le C.
bras des_sous Par jeu, tu de _ ve_nais la
no_ble cha _ te_lai _ ne, Moi, j'é_tais un ber_ger
ROSETTE.
a Tempo.
Les jeux sont pas_
rit.
de _ ve _ nant ton é _ poux.
a Tempo.
mf
R
_sés, Les temps sont chan _ gés.
LE COMTE
Eh
f > p
dim.
pp

le C.

bien, rien n'est chan_gé j'entends la tourte_rel_ _ le. Chan_

_ter comme au_tre_fois___ le printemps, les a_mours Et

moi comme au_tre_fois je te re_trou_ve bel_ _ le

ROSETTE.

J'en_

Rien n'est changé Ro_set_ _te et je t'ai_me toujours___

a Tempo.

R. _tends __ en _ cor nos ser _ ments __ ar _ dents ____________ nos ser _

Plus vite.

f a Tempo.

rit. All.^o moderato.

R. _ ments ar _ dents, _ Je pro _ mets de res _ ter à mon a _ mour fi _

LE COMTE.

Je pro _ mets de res _ ter à mon a _ mour fi _

All.^o mod.^to rit. dim. *p*

rit.

R. _ dè _ le, Je m'en _ gage à gar _ der la pro _ messe é _ ter _ nel _ le A ja _

le C. _ dè _ le, Je m'en _ gage à gar _ der la pro _ messe é _ ter _ nel _ le A ja _

rit.

a Tempo. Pressez.

R. _ mais, dès ce jour, et sans crain _ te de blâ _ me, Je veux en mon

le C. _ mais, dès ce jour, et sans crain _ te de blâ _ me, Je veux en mon

a Tempo. Pressez. cre _

R.
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce
le C.
â - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce
- scen - - do.
f
R.
rit.
jour De gar_der en notre â - me Ce serment d'a - mour.
le C.
jour De gar_der en notre â - me Ce serment d'a - mour.
rit.
R.
De tout hé -
le C.
Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.
a Tempo.
p
R.
- las! Dieu dis - po - se, De vous, des au - tres et de moi
le C.
Si les ha -


R.
le C.
Que cha_
_sards de la vi _ e M'éloi_gnaient de ce pa_ys
p
_cun de nous se fi _ e à l'a_mour tout bas pro_mis
Si pour_
_tant, en mon ab_sence On ex_i_geait qu'un é _ poux?
ROSETTE.
1° Tempo.
On ne peut prendre je pen_se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro_
Je pro_


R.
le C.
_mets de res_ter A mon a_mour fi_dè_le, Je m'en_gage à gar_
_der La pro_messe é_ter_nel_le A ja_mais dès ce
jour, Et sans crain_te de blâ_me, Je veux en mon
â_me Gar_der cet_te flam_me Ju_rons tous les deux, en ce
p
ritenuto.
rit.
a Tempo.
Pressez.
cre_
scen
_do.
f


Plus vite.
R.
jour, De garder en notre â_me Ce serment d'a_mour Je pro_mets en ce
le C.
jour, De garder en notre â_me Ce serment d'a_mour Je pro_mets en ce
Plus vite.
mf
jour De gar_der en mon â_me Ce serment d'a_mour. Ce doux
jour De gar_der en mon â_me Ce serment d'a_mour, Ce doux
serment d'a_mour Je veux gar_der ce ser_ment d'a_
serment d'a_mour Je veux gar_der ce ser_ment d'a_
f
_mour!
_mour!
ff

COUPLETS DE L'INTENDANT.




Ga
le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - vons tous, Nous
- fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du commande - ment Je
p
a piacere.
rit.
Plus lent.
servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'inten_dant Toujours bien pen_
suis in_tendant de naissan - ce.
suivez.
p
rit.
Tempo.
_sant De madame à qui je veux plai - re Ac_tif, di_li_gent, Plein
rit.
p Tempo.
rit.
de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re.
Tempo.
rit.
mf
1re Fois.
2e Fois.
2. Je
f
p

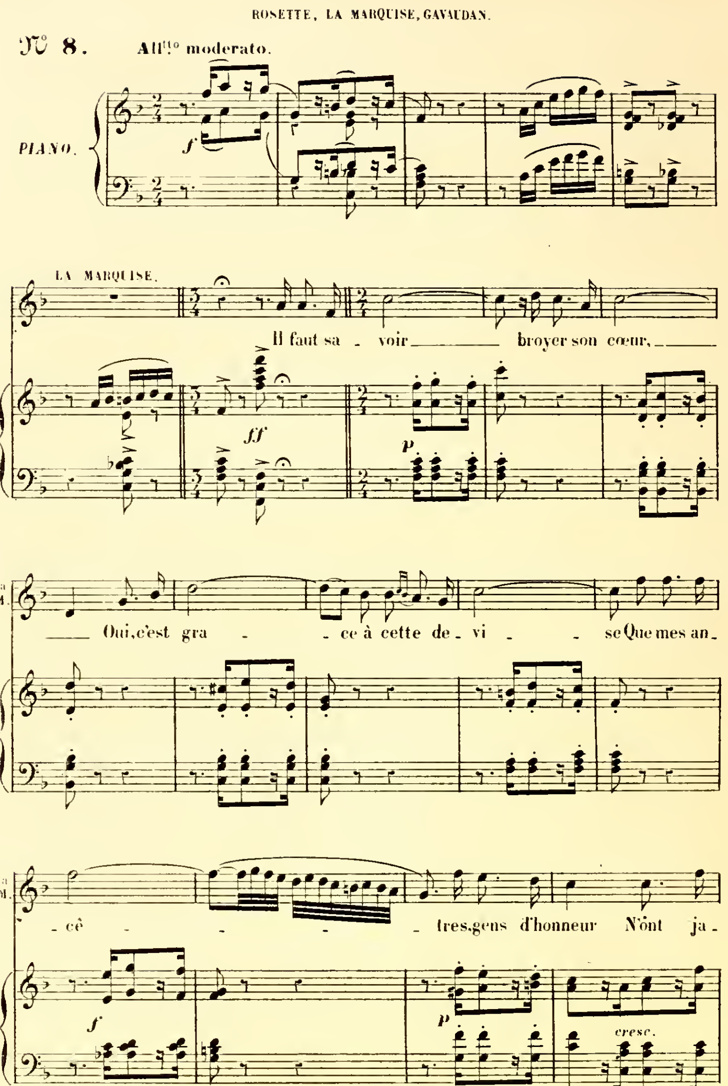
MÉLODIE.

Nº 7.


Andantino.
a Tempo.
ROSETTE.
Il parlait
rit.
a Tempo.
PIANO.
p
p
d'u_ne voix si ten _ _ dre; Si suppli _ ants étaient ses
yeux. Que sans chercher à men dé _ fen _ _
_ dre Mon cœur é _ coutait ses a _ veux


R.
D'abord mon trouble fut ex _ trê _ _ me, Je n'osais croire à
p
mon bon _ heur.
Peut-on rai _ sonner quand on
sf
p
ai _ _ me Et quand on sent bat _ tre son cœur?
rit.
f
a Tempo.
f
rall.
Hé_las! sait - on jamais soi mê _ _ _ me Pourquoi l'on
a Tempo
mf
a Tempo.
ai _ _ _ me?
rall.
a Tempo.
pp
pp
morendo.

TRIO BOUFFE.


ROSETTE, LA MARQUISE, GAVAUDAN.
N° 8.
All.to moderato.
PIANO.
f
LA MARQUISE.
Il faut sa - voir broyer son cœur,
ff
p
La M.
Oui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -
La M.
- cê - tres, gens d'honneur N'ont ja -
f
p
cresc.


la M.
_mais fait u_ne bê_ti_ _se.
GAVAUDAN.
Il faut sa
ROSETTE.
Il faut sa_voir broyer son cœur
la M.
Il faut sa_voir broyer son cœur
Ga.
voir broyer son cœur, Et c'est
R.
Et c'est grâce à la de_vise
la M.
Et c'est grâce à la de_vise
Ga.
grâ_ _ce à cet_te de_vi_ _se Que ses an_


R.
Que mes an _ cêtres
La M.
Que mes an _ cêtres
Ga.
_ cê _ _ tres gens d'honneur N'ont ja _
f
p
cresc.
R.
N'ont pas fait de bê _ ti _ _ se.
La M.
N'ont pas fait de bê _ ti _ _ se.
G.
_ mais fait de bê _ ti _ _ se.
f
p
f
Un peu animé.
LA MARQUISE.
Mon tris _ aï _ eul dans les tour _ nois faisait tourner toutes les tê _ tes
p


la M.
Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou - ret - tes.
GAVAUDAN.
Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa
mf
Ga.
fem - me Si chas - te dit - on, qu'au voi - sin Ressem-
p dolce
LA MARQUISE.
Ressemblaient les fils de la
Ga.
- blaient les fils de la da - - - me!



1º Tempo.
la M.
da - - me!
Il faut sa-
rall.
dim.
sf
f
p
ROSETTE.
Il faut sa - voir
bro-yer son
-voir
bro-yer son cœur
GAVAUDAN.
Il faut sa - voir
bro-yer son
R.
cœur
Oui, c'est grâce
Et c'est grâ - - - - - ce à cet - te de-
Ga.
cœur
Oui, c'est grâce


R.
la M.
Ga.
A la de - vi-se
Que ses an -
- vi - - - - - se Que mes an - ce - - - - -
A la de - vi-se
Que ses an -
f
- cètres
- cè - - - - - - - tres, gens d'honneur. N'ont ja -
- cètres
p
cresc.
N'ont pas fait de bê - ti - - - se!
- mais fait de bê - ti - - - se!
N'ont pas fait de bê - ti - - - se!
f
p
f


Un peu animé.
GAVAUDAN.
Le bi _ sa _ ïeul, un peu plus tard, Chez dame A_gnès de Roche_gros _ se,
Ga.
Com _ me Jo _ seph chez Pu_ti _ phar A_bandonna son haut de chaus _ se
LA MARQUISE.
Plus ré_cemment on vit en _ fin, Je puis le dire, u _ ne mar _ qui _ _ se, Bra _
la M.
_vant les traits du dieu ma _ lin, Domp_ter de ses sens la sur _ pri _ _ _
p
mf
p
legato.


la M.
_se.
GAVAUDAN.
Dompter de ses sens la sur _ pri - - se
rall.
dim.
sf:
f
1º Tempo.
ROSETTE.
Il faut sa _ voir broyer son
la M.
Il faut sa _ voir broyer son
Ga
Il faut sa _ voir broyer son coeur,
1º Tempo.
p
R.
coeur, Et c'est grâce
la M.
coeur, Et c'est grâce
Ga.
Et c'est grâ - - - - ce à cet _ te de_


à la de - vi_se Que ses an -
la M.
à la de - vi_se Que ses an -
Ga.
- vi - - - - se Que ses an - cè - - - -
f
R.
- cètres
la M.
- cètres
Ga.
- - - - - - tres, gens d'honneur N'ont ja -
p
cresc.
R.
N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!
la M.
N'ont pas fait de bê - ti - - - se! Non!
Ga.
- mais fait de bê - ti - - - se! Non!
f
p
f

FINAL.



All° moderato.

f

PIANO.

Sop.

Ten.

Bass.

p

Vous sa_vez ce qu'on dit?

Il s'a_git d'un ma_

Oui, oui, oui, oui.

Oui, oui, oui, oui.


GRIVOLIN. (entrant)
Oui mes a_
_ri!
Est-ce un ma _ ri gen_til?
Oui, oui!
Oui, oui!
p
cresc.
poco rit.
a Tempo.
(il se montre)
Gr.
_mis, car ce mari le voi _ ci!
Eh quoi! c'était Grivo_
Eh quoi! c'était Grivo_
Eh quoi! c'était Grivo_
suivez.
a Tempo.
f
p


Gr.
C'est bien Gri_vo_lin, c'est cer_
_lin!
_lin!
_lin!
Gr.
_tain. Je me ma_rie et pars au_jourd'hui
pp
Gr.
mê_me; Ma fem_me m'a don_né sa


ROSETTE. Récit.
Gr.
foi!
Cel - le qu'il é-
Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - - me?
Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - - me?
Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - - - me?
suivez.
p subito.
a Tempo.
MARION. (entrant)
R.
-pou - se, c'est moi!
Qu'est-c' que j'ap-
Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!
Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!
Roset-te! Ro-set-te! Roset - te!
a Tempo.
cresc.
f
GRIVOLIN.
M.
-prends? Tais-toi! tais - toi! il ne faut pas qu'on
p


Gr.
di - se... C'est pour ser_vir un plan de la Mar_qui - se, Af_fai_re
grave, on a compté sur moi!..
MARION.
Qu'est-c'qui m'chant' là?
GRIVOLIN.
Tais-toi! tais-
ROSETTE.
Hé_las! hé - las! je n'ose en_core y
MARION.
Rosette! il dit qu'il ne faut pas y
-toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu
Sop.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
Ten.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
Bass._ MARTIAL.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
très léger.
pp
dim.


R.
croi_re! Ah! quel tour_ment pour moi, mais en_fin
M.
croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en_fin
Gr.
croi_re! La chance en_fin, en_fin me sou_rit
croi_re! La chance i_ci, i_ci lui sou_rit
croi_re! La chance i_ci, i_ci lui sou_rit
croi_re! La chance i_ci, i_ci lui sou_rit
R.
je le dois, Car son bon_heur dé_pen_dra, je le
M.
je le vois, Il faut me taire, à pré_sent je le
Gr.
je le vois, Tous les bon_heurs m'ar_ri_vent à la
je le vois, Tous les bon_heurs lui pleuvent à la
je le vois, Tous les bon_heurs lui pleuvent à la
je le vois, Tous les bon_heurs lui pleuvent à la


R.
vois, De mon cou - ra - ge, et je m'en fe - rai
M.
dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -
Gr.
fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais
fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re
fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re
fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re
f
dim.
p
R.
gloi - re!
LA MARQUISE.
Pour la troubler le Comte n'est pas
M.
- toi - re!
Gr.
gloi - re!
gloi - re!
gloi - re!
gloi - re!
f
p


la M.
là! Bien, le dé_part, main_te_nant qu'on se
presse! Gavau_dan! eh bien,
GAVAUDAN.
Ma_da_me! ah! Mada_me!
qu'est - ce?
Ga.
le Comte est sur nos pas, le voi_
f
dim.
p
_là! le voi_là!
LE COMTE.
Un ma_ri_a_ _ _ge qui s'ap_
f > p

le C. — GRIVOLIN

-prê - - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

p

Gr.

moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem - me, ma fem - me Ro-

Gr. — LE COMTE.

-set - - - - te! Non! non! ce - la ne se - ra

p *cresc.*

le C. — GRIVOLIN. — **Allegretto.**

pas! Mam'zell' Ro - sett' me trouve ai -

f **Allegretto.** *p*

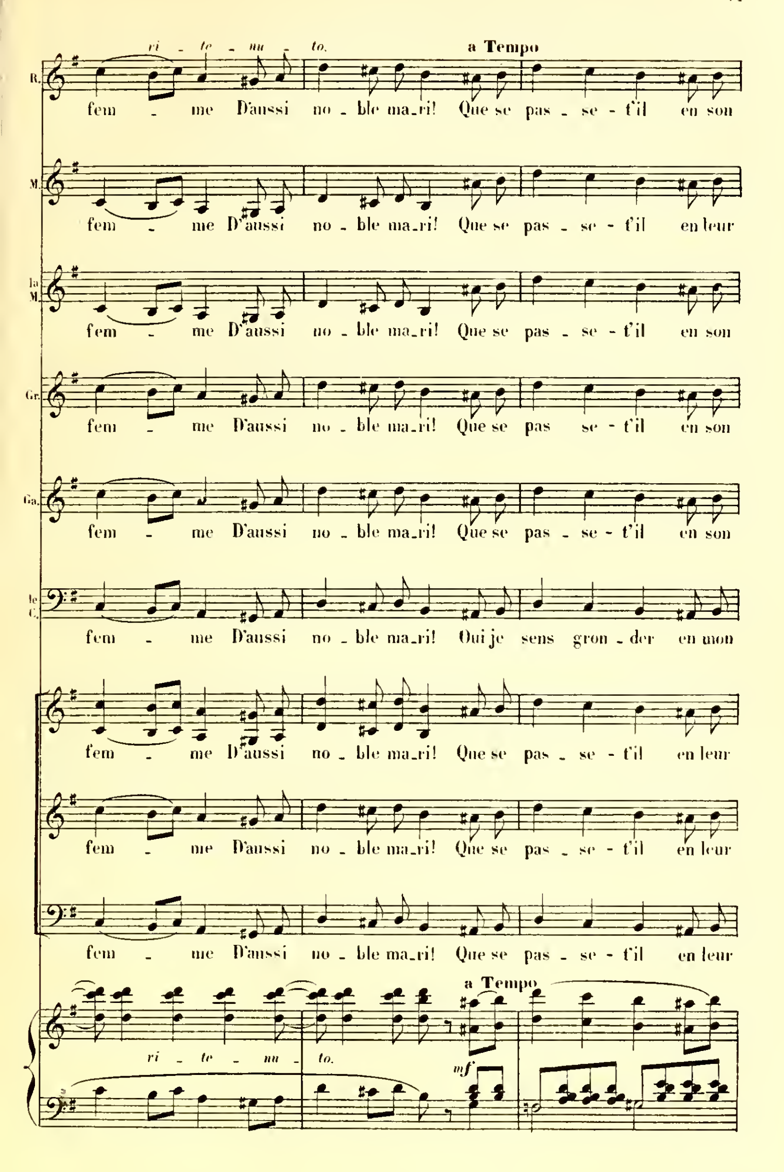
Gr.

-ma - - ble et beau, pour ça je suis van - té, je suis van - té, en quoi me


Gr.
trou_vez_vous cou_pa_ _ble D'la subjuguer par ma beau_
_té!
Plus lent
LE COMTE.
Non tout ce_la c'est impos_si_ _ble!
Cantabile.
ROSETTE.
Moment ter_
le C.
Réponds Rosette, franche_ment!..
Elle se tait!..
dim.
R.
rible!..
Récit ad lib.
Eh quoi! manquer_ à ton serment?..
Elle se tait!..
p
suivez.
f


ROSETTE.
Que se pas _ se - t'il en son â _ me? Comment va -
MARION.
Que se pas _ se - t'il en leur â _ me? Que ve_nons
LA MARQUISE.
Que se pas _ se - t'il en son â _ me? Comment va -
GRIVOLIN.
Que se pas _ se - t'il en son â _ me? En_fin c'est
GAVAUDAN.
Que se pas _ se - t'il en leur â _ me? Comment va -
LE COMTE.
Oui je sens gron _ der en mon â _ me? La co_lè -
Sop.
Que se pas _ se - t'il dans leur â _ me? Que ve_nons
Ten.
Que se pas _ se - t'il dans leur â _ me? Que ve_nons
Bassi.
Que se pas _ se - t'il dans leur â _ me? Que ve_nons
p
cantabile.


R.
-t'il pren-dre ce - ci? Hélas! je ne puis ê - tre fem - me, être
M.
nous d'apprendre i - ci? Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être
la M.
-t'il prendre ce - ci? Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais
Gr.
moi qu'elle a choi - si! Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être
Ga.
-t'il pren-dre ce - ci? Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais
le C.
-re ô mor - tel sou-ci? Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être
nous d'apprendre i - ci? Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être
nous d'apprendre i - ci? Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être
nous d'apprendre i - ci? Elle re - fu - se d'ê - tre fem - me, d'être


ri - te - nu - to.
a Tempo
R.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son
M.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur
la M.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son
Gr.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas se - t'il en son
Ga.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son
le C.
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Oui je sens gron - der en mon
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur
a Tempo
ri - te - nu - to.
mf


Élargissez.
R.
â me? Comment va-t'il pren-dre ce-ci? Je
M.
â - me? Que ve-nons-nous d'ap-prendre i - ci? Quoi!
la M.
â - me? Comment va-t'il pren-dre ce - ci? Je
Gr.
â - me! En-fin c'est vrai qu'elle a choi - si! C'est
Ga.
â - me? Comment va-t'il pren-dre ce - ci? On
le C.
â - me? La co-lè-re, ô mor-tel sou-ci? Me
â - me? Que ve-nons-nous d'ap-prendre i - ci? Quoi!
â - me? Que ve-nons-nous d'ap-prendre i - ci? Quoi!
â - me? Que ve-nons-nous d'ap-prendre i - ci? Quoi!
Élargissez.
cre - scen - do poco a poco f


Pressez.
rallentando.
Lent.
R.
vais prendre un au_tre ma - ri Que se passe-t'il en son â - me?
M.
re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur â - me?
la M.
lui donne un au_tre ma - ri Que se passe-t'il en son â - me?
Gr.
moi qu'el_le prend pour ma - ri Que se passe-t'il en mon â - me?
Ga.
lui donne un au_tre ma - ri Que se passe-t'il en leur â - me?
le C.
pré - fé - rer un tel ma - ri La co_lère éclate en mon â - me?
re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur â - me?
re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur â - me?
re - fu - ser un tel ma - ri Que se passe-t'il en leur â - me?
rallentando.
Lent.
dim
Pressez.
p


Più animato.
LE COMTE.(à Rosette à part)
C'en est trop. partez sans re_grets A_dieu traî_
Più animato.
p
_tres _ _ se et pour ja_mais
GRIVOLIN.
Tout va
bien je gar_de Ro_sette
MARTIAL.(entrant, à Grivolin)
Al_lons, en_
cre
_tends-tu la clo_chet_te Des che_vaux prêts à par_tir
LA MARQUISE.
Par_
scen do
mf
cresc.
f
_tez il faut vite en fi_nir
ff


la M.
Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans
très léger.
p
nous, Al_lez là-bas vous ma_ri_er sans nous. Re_cevez pourtant
nos vœux les plus doux
GAVAUDAN (aux époux)
C'est l'ins_tant la ca_ri_ole est
Ga.
là qui vous at_tend Partez pour Or_lé_ans, Partez pour Or_lé_
poco cresc.
_ans A_vec nos compli_ments


Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.
Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans
Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.
Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans
Bassi. LE COMTE, MARTIAL.
Gais é - poux Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans
f
nous Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce_vez pourtant
nous, Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce_vez pourtant
nous, Al_lez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re_ce_vez pourtant
nos vœux les plus doux C'est l'ins
nos vœux les plus doux C'est l'ins
nos vœux les plus doux C'est l'ins



_tant, la ca_ri_ole est là qui nous at_tend, Partez pour Or_lé_
_tant, la ca_ri_ole est là qui nous at_tend, Partez pour Or_lé.
_tant, la ca_ri_ole est là qui nous at_tend, Partez pour Or_lé_
_ans, Partez pour Or_lé_ans A_vec vos compli_ments Puis_se
_ans, Partez pour Or_lé_ans A_vec vos compli_ments Puis_se
_ans, Partez pour Or_lé_ans A_vec vos compli_ments Puis_se
ff
vo_tre gai ma_ri_a_ _ge A_ _
vo_tre gai ma_ri_a_ _ge A_ _
vo_tre gai ma_ri_a_ _ge A_ _
f. marcato.


-voir un heureux len - de-main bon voy-a - - ge! Bon voy-
-voir un heureux len - de-main bon voy-a - - ge! Bon voy-
-voir un heureux len - de-main bon voy-a - - ge! Bon voy-
Tempo di valse.
-a - - ge à maî-tre Gri - vo - lin!
-a - - ge à maî-tre Gri - vo - lin!
-a - - ge à maî-tre Gri - vo - lin!
Tempo di valse.
ROSETTE.
Je pro - mets de res-ter à mon a - mour fi-
LE COMTE.
On ju - rait de res-ter à cet a - mour fi-
dim.
pp


1º Tempo.
R.
-dè-le, Je m'en-gage à gar-der ma pro-messe é-ter - nel -
le C.
-dè-le, Je m'en-gage à gar-der la pro-messe é-ter - nel -
1º Tempo.
LA MARQUISE.
-le. Fi-nis-sons! dé-pê-chons!
-le.
mf
f
Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.
Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma-ri-er sans nous. Allez là-bas vous
Ten.
Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma-ri-er sans nous. Allez là-bas vous
Bassi.
Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma-ri-er sans nous. Allez là-bas vous
f

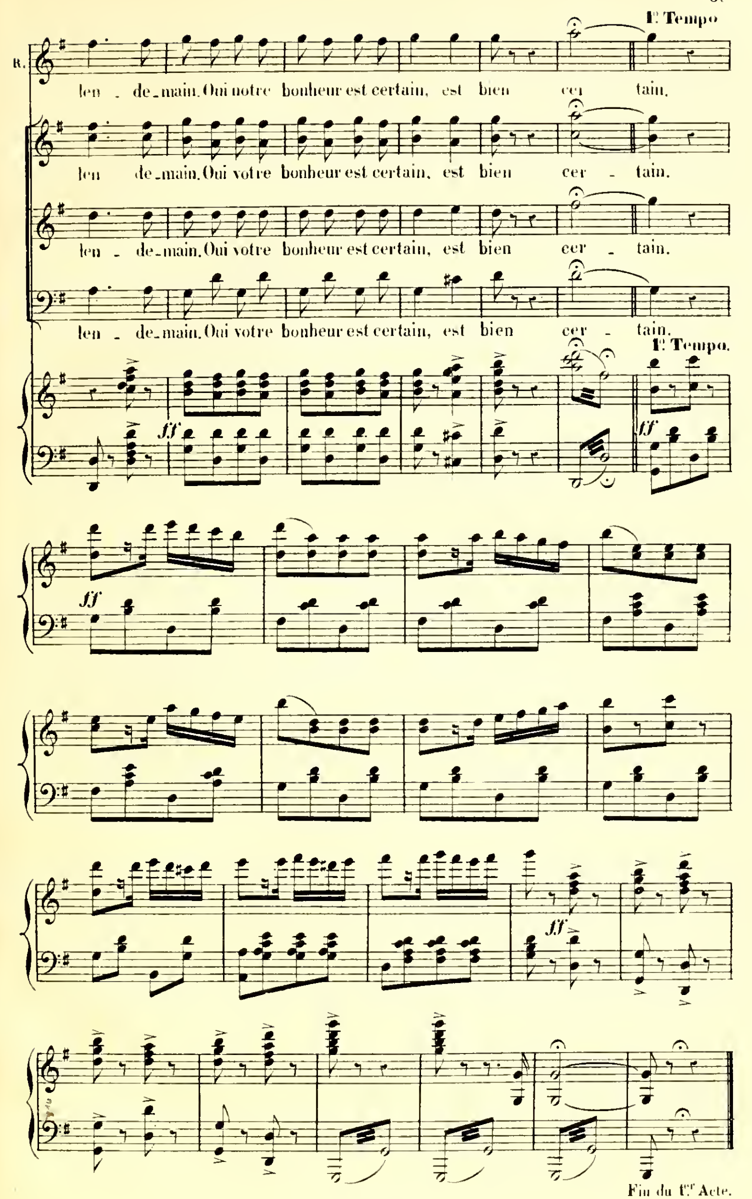

ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus
ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus
ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant nos vœux les plus
doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est
doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est
doux. C'est l'ins - tant la car-ri-ole est
là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé -
là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé -
là qui vous at - tend, Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé -


ROSETTE.
_ans A_vec nos compli _ ments. En ce jour de
LE COMTE
_ans A_vec nos compli _ ments. S'il lui plait ce
_ans A_vec nos compli _ ments. Puis _ se vo _ tre
_ans A_vec nos compli _ ments. Puis _ se vo _ tre
_ans A_vec nos compli _ ments. Puis _ se vo _ tre
ff
marcato.
R.
gai ma_ri _ a _ _ _ ge Pour
le C.
beau ma_ri _ a _ _ _ ge Qu'el _ _
gai ma_ri _ a _ _ _ ge A _ _
gai ma_ri _ a _ _ _ ge A _ _
gai ma_ri _ a _ _ _ ge A _ _


R.
sup_por_ter vo _ tre des _ tin, Bon cou_ra _ _ ge! bon cou_
le C.
le sui_vre donc son des _ tin! Bon voy_a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de _ main, Bon voy_a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de _ main, Bon voy_a _ _ ge! bon voy_
_voir un heu_reux len _ de _ main, Bon voy_a _ _ ge! bon voy_
Plus vite.
R.
_ra _ _ ge le mai _ tre Gri _ vo _ lin Puis _ se no _
le C.
Avec les Basses.
_ a _ _ ge aux é poux Gri _ vo _ lin
_ a _ _ ge à mai _ tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
_ a _ _ ge à mai _ tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
_ a _ _ ge à mai _ tre Gri _ vo _ lin Puis_se vo _
Plus vite.
ff


R.
_tre gai ma_ri _ age Avoir un heureux lende _ main, Je vous sou_hai_te du con_
_tre gai ma_ri _ age Avoir un heureux lende _ main, Nous vous sou_haitons bon voy_
_tre gai ma_ri _ age Avoir un heureux lende _ main, Nous vous sou_haitons bon voy_
_tre gai ma_ri _ age Avoir un heureux lende _ main, Nous vous sou_haitons bon voy_
R.
_ra _ ge Gri _ vo _ lin Oui, du cou _ ra _
_a _ ge Gri _ vo _ lin Oui, bon voy _ a _
_a _ ge Gri _ vo _ lin Oui, bon voy _ a _
_a _ ge Gri _ vo _ lin Oui, bon voy _ a _


R.
_ ge bon voy _ a _ ge Gri_vo _ lin! Oui bon voy _ age! Et puis _ se
_ ge bon voy _ a _ ge Gri_vo _ lin! Oui bon voy _ age! Et puis _ se
_ ge bon voy _ a _ ge Gri_vo _ lin! Oui bon voy _ age! Et puis _ se
_ ge bon voy _ a _ ge Gri_vo _ lin! Oui bon voy _ age! Et puis _ se
R.
no _ tre ma _ ri _ age A _ voir un heu_reux
vo _ tre ma _ ri _ age A _ voir un heu_reux
vo _ tre ma _ ri _ age A _ voir un heu_reux
vo _ tre ma _ ri _ age A _ voir un heu_reux


1º Tempo
R.
len _ de_main. Oui notre bonheur est certain, est bien cer tain.
len de_main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer _ tain.
len _ de_main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer _ tain.
len _ de_main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer _ tain.
1º Tempo.
ff
ff
ff
ff
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE.



CHŒUR de l'HÔTELLERIE
et
COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

N° 10. All.° brillante.

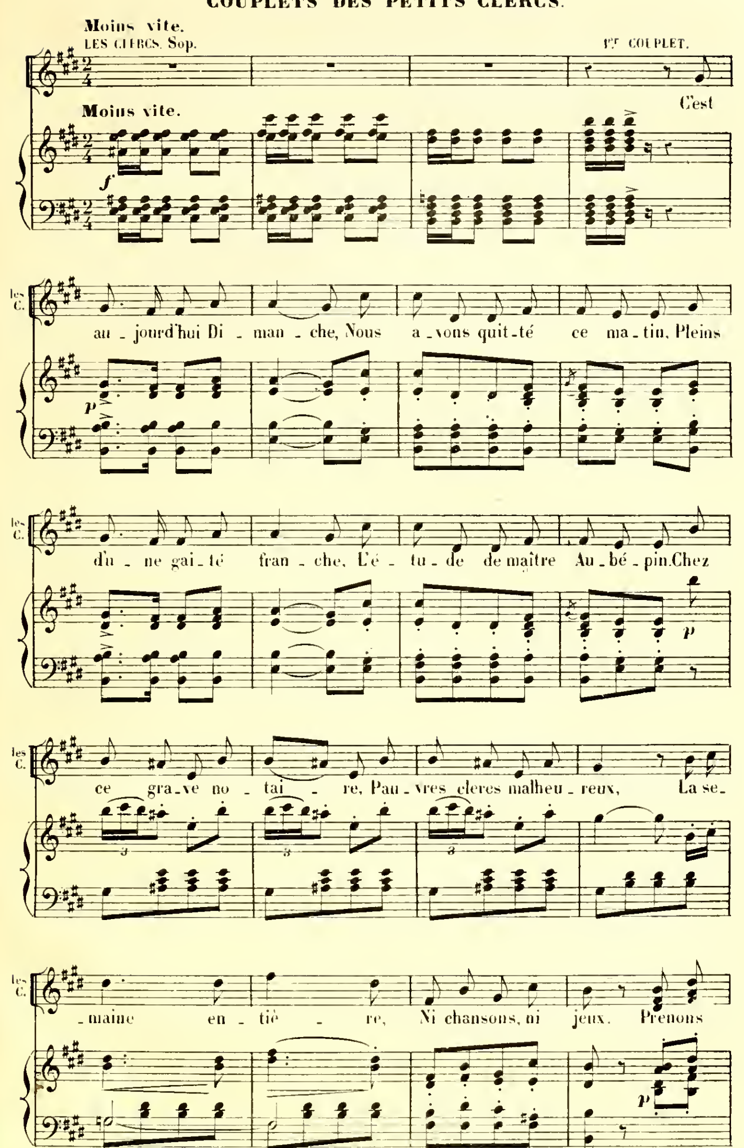



d'or, a_mis as_su_ré_ment. Il est cé_lèbre à la
d'or, a_mis as_su_ré_ment. Il est cé_lèbre à la
d'or, a_mis as_su_ré_ment. Il est cé_lèbre à la
ronde en_tre mil_le, Par ses chan_sons et son vin pé_til_
ronde en_tre mil_le, Par ses-chan_sons et son vin pé_til_
ronde en_tre mil_le, Par ses chan_sons et son vin pé_til_
_lant. Les doux pro_pos vo_lent de table en ta_ble,
_lant.
_lant.
f legato.


Pour la beau_
On s'y re _ dit les bruits de la ci _ té,
f legato.
_ té, cha_cun s'y montre ai _ ma _ ble
Ah! quel ta _ bleau charmant
en vé _ ri _ té!
p
cresc.
rit.


Tempo.
Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil - le, C'est le coq
Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil - le, C'est le coq
Le ca_ba_ret le meil_leur de la vil - le, C'est le coq
Tempo.
ff
d'or, a mis as_su_ré_ment. Il est cé_lèbre à la
d'or, a_mis as_su_ré_ment. Il est cé_lèbre à la
d'or, a_mis as_su_ré_ment. Il est ce_lèbre à la
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé_til_lant.
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé_til_lant.
ronde entre mil - le, Par ses chansons et son vin pé_til_lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.




les C.
donc no tre re van_che. No _ tre gai _ té vit en _ cor
C.
Au ca _ ba _ ret du coq d'or, Quand ar _ ri _ ve le Di_man_che,
p
les C.
La gai _ té prend son essor, Au ca _ ba _ ret du coq d'or,
Sop. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
Ten. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
Bassi. p
Au ca_ba_ret du coq d'or Quand ar_ri_ve le Di_manche La gai_té prend
p léger.


TUTTI.
_tin? Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_
Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_
Bon_jour madame Gri_vo_lin, Comment al_lez vous ce ma_
ROSETTE.
Fort bien messieurs Et je suis fiè_re de vos souhaits pour l'hote_
_tin?
_tin?
_tin, madame Gri_vo_lin.
Sop.
_liè _ re, Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.
Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.
Elle est vraiment bien. Bonjour mada_me Grivolin, bonjour madame Grivo_lin.



ROSETTE.
All.^o maestoso.

J'en _ tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

All.^o maestoso. *cantabile.* *dolce.*

ff *p*

u_ne souve_rai_ne A ma suite j'entraî _ ne Tous_ les cœurs, chaque jour Sous mes pas

naît l'a _ mour J'en_tre comme u_ne rei _ ne Au mi _ lieu de sa cour.

suivez.

Bien_ peu_ loin s'étend mon em _ pire Au sud il est bor_né par


R.
le jar - din, Au nord faut - il vous le dire, Au
nord par maî - tre Gri - vo - lin J'en - tre comme une reine au milieu
cantabile.
p
de sa cour Comme u - ne souverai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous
dolce.
les cœurs, chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au
suivez.


R.
mi_lieu de sa cour Pour_ses sujets_ la_ reine est bon_
ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses vas_seaux_l'appel_
_le pa_tronne Et tous vou_draient su_ bir sa loi, J'en_
_tre comme u ne reine Au milieu de sa cour Comme u ne souve_rai_ne A
cantabile.
p
dolce.


R.
ma sui_te j'en_traî_ne Tous les cœurs, cha_que jour Sous mes pas
R.
naît l'a_mour, J'en_tre comme u_ne rei_ne Au
suivez.
R.
mi_lieu_de sa cour
f
f
f
MUSIQUE DE SCÈNE.
Nº 11bis
Andantino.
PIANO.
f

COUPLETS DU BEAU MARI.




M.
le lais_se bientôt là Quand on en a sa suf_fi_san _ _
fem_me qu'il n'aime pas, Lui, qu'elle trouve ir_ré_sis_ti _ _
m.g.
ce Beau ma_ri_ trop ai_mé_ de ta fem_me Dis-nous donc_ le se_
ble Tempo.
p
cret_ de ton cœur Ne peux-tu_ satis_faire a sa flamme
Beau vain_queur_ as-tu trop_ de bon_heur?
LES CLERS.
Beau ma_
pp


riant
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
-ri — trop ai - mé — de sa fem-me — Dis-nous donc — le se -
pp
Ah! ah! Ne peux - tu — satis - faire à sa
-cret — de ton cœur —
f
p
a piacere.
flam-me — Beau vain - queur as-tu trop de bon-heur, As-tu trop de
suivez.
bon - heur.
1a
2a
2. Vivre à -
f


MARION.
2e COUPLET.
Mais il faut bien le
son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or.
son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or.
son essor, Au ca_ba_ret du coq d'or.
cresc.
f
p
M.
di_re Ce n'est pas surtout no_tre vin I_ci qui vous at_ti_re, Non,
c'est mada_me Gri_vo_lin, Pour l'ai_mable hotê_lière A l'unis_sons battent vos
p
coeurs. Tachez donc de plai_re, jeunes sé_duc_teurs. En bu_
p


M.
-vant le cœur s'é-panche Et l'on rêve un heureux sort;
Au cabaret du coq d'or,
p
M.
Quand ar-ri-ve le Dimanche La gaité prend son essor
Au cabaret du coq d'or,
Sop.
Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che
Ten.
Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che
Bassi.
Au ca-ba-ret du coq d'or Quand ar-ri-ve le Di-man-che
p léger
La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.
La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.
La gai-té prend son essor Au ca-ba-ret du coq d'or.
cresc.
f


Maestoso.
LES CLERCS.
Maestoso.
Mais le poing sur la
han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -
- tron Grivo - lin.
dolce.
GRIVOLIN.
Hi - er je n'étais
rien, Aujourd'hui Or - lé - ans m'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont
l'air de di - re Voy - ez comme ils ont l'air de di - re


Gr.
C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma-
-lin! Hi - er Je ne ven-dais pas un la - pin,
ad lib.
f
suivez.
p
Au-jourd'hui Aujourd'hui faut s'inscri - re
1º Tempo.
Sop.
Le ca-ba - ret le meil - leur de la
Ten.
Le ca-ba - ret le meil - leur de la
Bassi.
Le ca-ba - ret le meil - leur de la
cresc.
rit.
Tempo.
ff


vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.
vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.
vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.
Il est cé - lèbre à la ronde en_tre mil - le, Par ses chan -
Il est cé - lèbre à la ronde en_tre mil - le, Par ses chan -
Il est cé - lèbre à la ronde en_tre mil - le, Par ses chan -
- sons et son vin pé_til - lant. Le coq d'or est vrai_ment un ca - ba - ret char -
- sons et son vin pé_til - lant. Le coq d'or est vrai_ment un ca - ba - ret char_
- sons et son vin pé_til - lant, Le coq d'or est vrai_ment un ca - ba - ret char.
ff


_mant, Cé _ lè _ bre par ses chants Et ses vins pé _ til _ lants. Cé_lè _ bre par ses
_mant, Cé _ lè _ bre par ses chants Et ses vins pé _ til _ lants. Cé_lè _ bre par ses
_mant, Cé _ lè _ bre par ses chants Et ses vins pé _ til _ lants. Cé_lè _ bre par ses
chants Et ses vins pé_til _ lants.
chants Et ses vins pé_til _ lants.
chants Et ses vins pé_til _ lants.
On parle.
pp

CHŒUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHŒUR.



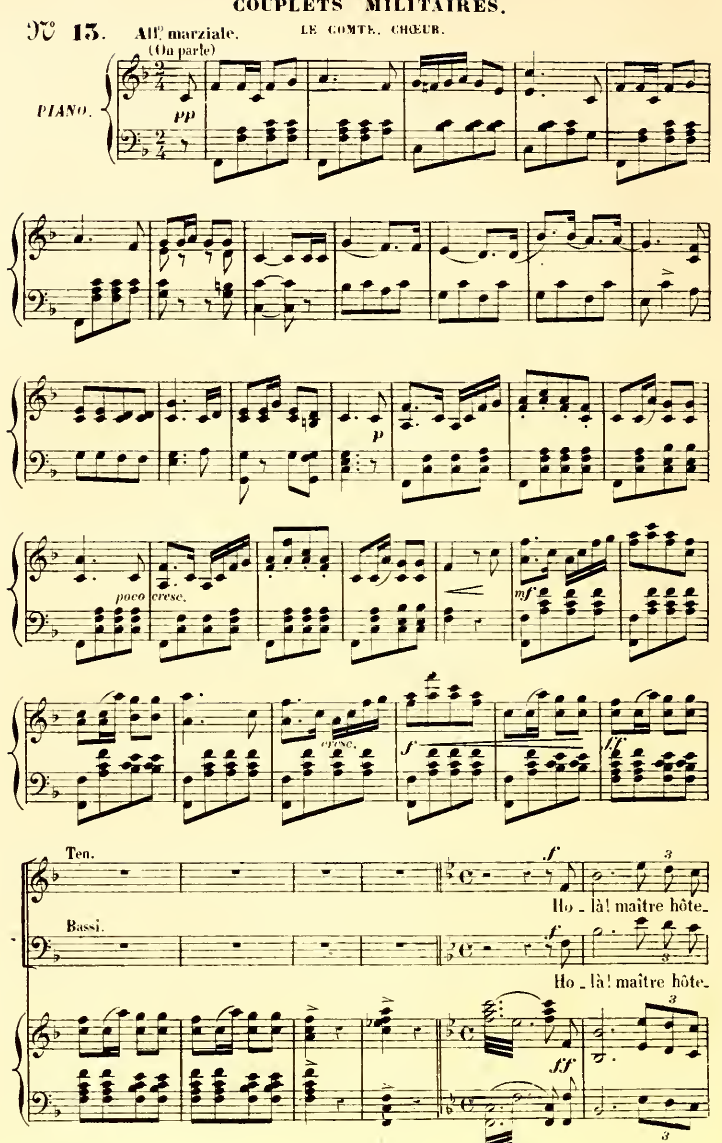

ROSETTE.
Il me sem - ble qu'on me récla_me, Me voi - ci que voulez - vous?
p
- tien.
Nous voulons i -
1er CLERC.
Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.
Bon -
Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.
- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.
p
1er C.
- jour Ma_da_me Gri - vo - lin
Com - ment al - lez-vous ce ma -.

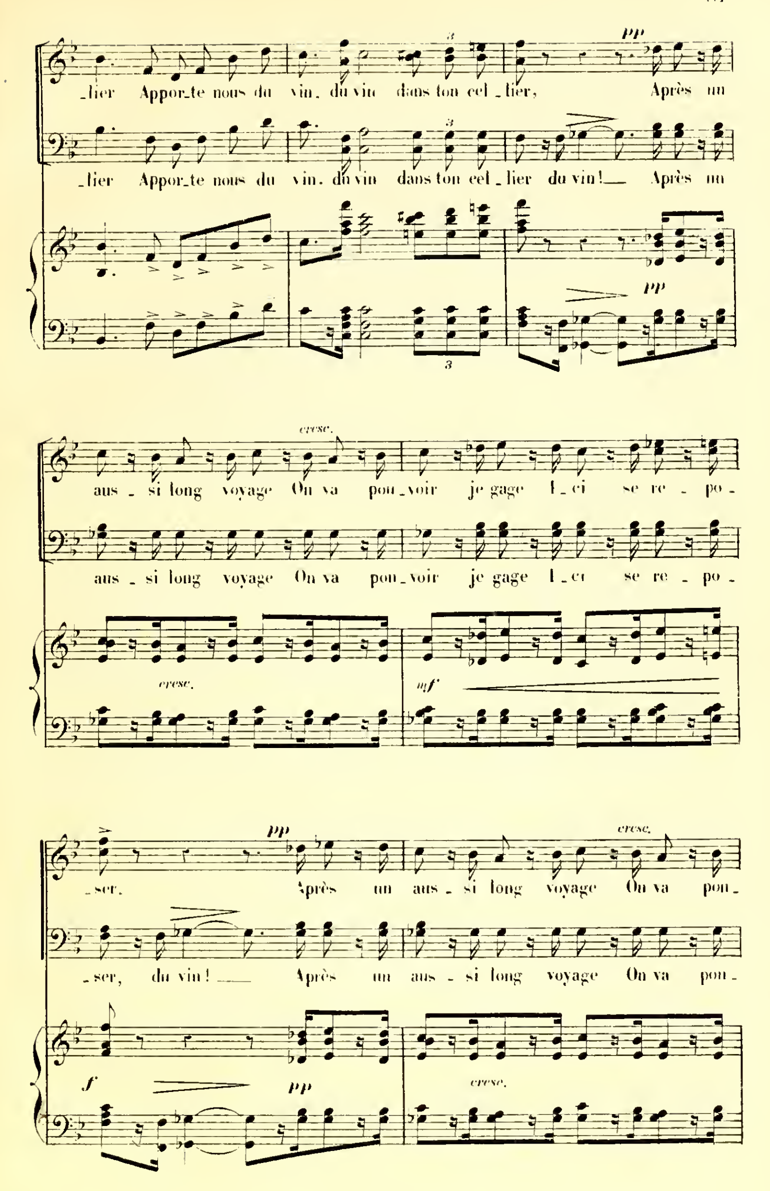
SORTIE.



CHŒUR
et
COUPLETS MILITAIRES.

Nº 13. All.º marziale. LE COMTE, CHŒUR.




pp
_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier, Après un
_lier Appor_te nous du vin, du vin dans ton cel_lier du vin! Après un
pp
cresc.
aus_si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re_po_
aus_si long voyage On va pou_voir je gage I_ci se re_po_
cresc.
mf
pp
cresc.
_ser. Après un aus_si long voyage On va pou_
_ser, du vin! Après un aus_si long voyage On va pou_
f
pp
cresc.



ff
_voir je gage I_ci se re_po_ser. Ho_là! maître hô_te_
_voir je gage I_ci se re_po_ser. Ho_là! maître hô_te_
mf
1ers Tén.
_lier Holà! maître hôte_lier! Va nous chercher du vin, Le meil_leur du cel_
2ds Tén.
_lier Holà! maître hôte_lier! Don_ne du
Bassi.
_lier Holà! maître hôte_lier! Don_ne du
p
pp
_lier Va nous chercher du vin, Le meil_leur du cel_lier.
vin de ton cel_lier.
vin de ton cel_lier.
cresc
ff

COUPLETS MILITAIRES.




Cœurs é_teints de fil_let _ tes Nous vous ral_lu_me_rons,
Si l'on chô_me de fê _ tes, Nous en in_ven_te_rons
Bat_tez tambours, son_nez clairons, Bat_tez tam _ bours, sonnez clai_
_rons, Voi_ci ve_nir de joyeux es _ ca _ drons! C'est le si _
avec les Basses.
_ gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.


Ten.
Bat _ tez tam _ bours, sonnez clai_rons. Voi_ci ve_nir de joyeux
Bassi
Bat _ tez tam _ bours, sonnez clai_rons, Voi _ ci ve_nir de joyeux
f
es _ ca _ drons! C'est le si _ _ gnal dans Or_lé _
es _ ca _ drons! C'est le si _ _ gnal dans Or_lé _
Le COMTE (seul)
Qui ne s'a_muse Est
_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.
_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.
p
le C.
sans ex _ cuse Quand c'est no _ tre joy _ eux clai _ ron


le C.
Qui du plaisir don _ ne le ton, don _ ne le ton.
Ten.
don _ ne le ton.
Bassi.
don _ ne le ton.
f
ff
Pour nous dis_
_trai_re des ba_ tailles Mes a_mis. c'est charmant, Comme à la
p léger.
cour, comme à Ver_sail_les, Combat_tons ga_lam_ment Fil_les
p



faible ou cru_el_le Pas besoin de_ri_gueur Nous prendrons chaque
bel_le Par la dou_ceur. Mais en_vers nos con_quê_tes Nous
staccato.
nous con_ten_te_rons (Ne crai_gnez rien fil_let_tes) De
pe_ti_tes ran_çons. Bat_tez tambours, son_nez clairons,
Battez tam_bours, sonnez clairons, Voici venir de joyeux es_ca_drons!

le
C.

C'est le si _ _ gnal dans Or_lé_ ans Le gai si_gnal de pas mal

d'a _ gré _ ments.

avec les Basses.

Ten.

Bat _ tez tam _ bours, son_nez clai-

Bassi.

Bat _ tez tam _ bours, son_nez clai-

f

_rons, Voi_ci ve_nir de joy_eux es _ ca _ drons! C'est le si _

_rons, Voi_ci ve_nir de joy_eux es _ ca _ drons! C'est le si _


_gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.
_gnal dans Or_lé_ans Le gai si_gnal de pas mal d'a_gré_ments.
Le COMTE (seul)
Qui ne s'a_muse Est sans ex_cuse Quand c'est no_tre joy_
p
le C.
_eux clai_ron Qui du plaisir don_ne le ton, don_ne le ton
don_ne le ton.
don_ne le ton.
f
ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAVAUDAN.




G.
thym? Qu'im_por_te c'est no_toi_re Le ra_goût c'est ma
rien J'in_cli_nerais à croi_re Qu'la science est l'ac_ces_
Plus vite.
gloire! Su' l'feu met_tez tout c'que vous vou_drez, Re_
soire!
Plus vite.
p
_muez pas besoin d'sa_voir c'qu'il faut Fai_tes cuir' vite et ser_vez
chaud! 2. Pour
f
FIN.

ENSEMBLE
et
DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

Nº 15.




_ven_tu_re ga_lan_te Veut se_cret en_tre_tien. C'est un heureux pré_
_ven_tu_re ga_lan_te Veut se_cret en_tre_tien. C'est un heureux pré_
_sa_ge Pour nous en ce beau jour, A_mis rendons hom_ma_ge Au
_sa_ge Pour nous en ce beau jour, Amis, a_mis rendons hom_ma_ge Au
petit Dieu d'amour; Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu d'a_
petit Dieu d'amour, d'amour; Rendons homma_ge Au pe_tit Dieu d'a_
_mour. Mais chut! faisons si_lence, Par_lons, parlons bien bas Et
_mour. Mais chut! faisons si_lence, Par_lons, parlons bien bas Et


pp
p
par no_tre pré _ sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si _
par no_tre pré _ sen_ce, Non, ne les troublons pas. Fai_sons si _
_lence Par _ lons bien bas, La ren_contre est char_mante Par _
_lence Par _ lons bien bas. La ren_contre est char_mante Par _
_tons sans di_re rien A _ ventu_re ga _ lan _ te Veut se_cret entre_tien.
_tons sans di_re rien A _ ventu_re ga _ lan _ te Veut se_cret entre_tien.


LE COMTE.
Moderato.
Ma _ da _ me Gri _ vo _ lin le ha _ sard nous ras _
Moderato.
p
le C.
_ sem _ ble, Mes meilleurs compli _ ments je les fais sans dé _ tour, Mais
le C.
ne pen _ sez - vous pas, di _ tes, que vous en sem _ ble? Que
p
le C.
vous a _ vez bien _ tôt, hé _ las! en moins d'un jour Tra _
rit
rit.


a Tempo.
le C.
_hi le doux ser _ ment qui nous li _ ait ___ en _ sem _ ble. Ah!
a Tempo.
p
pressez.
pour quel_le rai _ son, ré _ pon_dez sans dé _ tour, A _
pressez.
cresc.
mf
rall.
Moderato.
_vez-vous donc tra _ hi no _ tre ser _ ment d'a _ mour. ___
f
p
ROSETTE.
(simplement)
Je ne t'ai point tra _ hi,


LE COMTE.
ROSETTE.
Mais, Gri_vo_lin! En ce jour
R.
où le bonheur semble vous sou_ri_re. Je
R.
voudrais pouvoir tout vous di_re... mais... mais..
Moderato ma non troppo.
R.
E_coutez plutôt ce fabli_au!
Moderato ma non troppo.
p
f


R.
1. Un ros_si_gnol dans un buis_
2. El_le par_tit bien loin, bien
_son, Très a_moureux d'u_ne fau_vet_ _ _te.
loin, Son pe_tit coeur plein de tris_tes_ _ _se.
Mal_gré les siens, vou_lait, dit-on, Prendre pour fem_me la pau_
Les oi_se_lets sur son che_min Chantaient en vain sa gen_til_
_vret_te,
_les_se,
A la fau_vet_te quelqu'un
El_le ne pen_sait qu'au doux
p


R.
dit: Un autre hy_men pour lui s'ap_prê - - te,
bois Qui vit sa pre_mière a_mou_ret - - te,
rit.
C'est l'a_ve_nir de ton a_mi, C'est son bon_heur, va-t-en fau_
Non, je n'en_ten_drai plus ta voix, Pauvre a_mi, comme au jour de
suivez.
a Tempo.
_vet - - te,
fê - - te,
Pour le bonheur de mon a_mi Je par_ti_
Mais je n'ai_me_rai qu'une fois Je l'ai ju_
_rai dit la fauvet - - - - - - te.
_ré dit la fauvet - - - - -
1°
2a
_te.
tr
f


LE COMTE.
Animato.
Vraiment, qu'en _ tends - je? à ces a _
p dolce.
_veux dois-je croi _ re? O surprise extrê _ me!
ROSETTE.
Regardez-
moi bien dans les yeux. Re _ gar _ dez - moi bien dans les yeux.
poco cresc.
Sait-on mentir lorsque l'on ai - me!
LE COMTE
Tout hy _
f p
dim.
p dolce.


ROSETTE.
Que dites -
le C.
-men je l'ai repous - sé, Crois-moi, c'est la vé-ri-té mê - me!
LE COMTE.
R.
- vous? A toi seule, au loin, j'ai pen - sé, A toi seule,
poco cre - scendo.
le C.
au loin, j'ai pensé, Sait-on mentir lorsque l'on ai - - -
f
p
p
ROSETTE.
Il serait vrai? Un au plus tard, comme aux beaux
le C.
-me! Un an plus tard, comme aux beaux
appassionato.
mf


R.
jours. Loin de la rou_te buis_son_neu_ _ _se
le C.
jours, Loin de la rou_te buis_son_neu_ _ _se
f
R.
Témoin des premiè_res a_mours, Ah! quelle rencontre joy_eu_se!
le C.
Témoin des premiè_res a_mours, Ah! quelle rencontre joy_eu_se!
mf
f
R
La fauvette avait re_trou_vé Son doux a_mi, l'âme inqui_è_te,
le C.
La fauvette avait re_trou_vé Son doux a_mi, l'âme inqui_è_te,
mf


R.
le C.
Tout fut oubli_é, pardon_né, Ce fut un jour de grande fê_ _te;
Tout fut oubli-é, pardon_né, Ce fut un jour de grande fê_ _te;
mf
f
Il ne se_ra plus sépa_ré Le rossi_gnol de la fauvet_ _
Il ne se_ra plus sépa_ré Le rossi_gnol de la fauvet_
mf
_te! Est-ce un rêve? hé_las! je trem_ble! Va-t-il cesser De
_te! Est-ce un rêve? hé_las! je trem_ble! Va-t-il cesser De
f


R.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le
le C.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le
R.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -
le C.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -
ff dim. p
f
R.
- mer!
le C.
- mer!
ff

IDYLLE

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

N° 16.




Moderato.
GRIVOLIN.
Comme el _ le me dit ça, Comme el _ le me dit ça.
Moderato.
p
LA MARQUISE.
rit.
De _ puis l'on sait par _ tout, l'on sait par _ tout Tou la ou!
rit.
a Tempo.
GRIVOLIN.
Quel se_cret a la dé _ es _ se Tou la ou tou la ou
a Tempo.
p
LA MARQUISE.
GRIVOLIN
Pour é_loigner la tris _ tes _ se Tou la ou tou la ou
LA MARQUISE.
Quel se_cret a la dé _ es _ se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Gr.

Ou ou ou ou ou ou ou Ou ou ou ou ou la

pp

la M.

ou

Gr.

ou

(1) (2e COUPLET)

1º Tempo.

Puis dans la clai-

pp

-riè - - - re Bientôt on n'en-tend plus de bruit, Tout s'en-dort sur

ter- - - - re, Mais là - haut la lu - ne sou-rit

(1) Au théâtre on passe le deuxième couplet


138
la M.
On n'a jamais pu bien di - re Ce qu'el - le voy - ait par là!
El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de - puis ce soir là!
Moderato.
GRIVOLIN.
Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça!
Moderato.
p
LA MARQUISE.
rit.
De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou
rit.
a Tempo.
GRIVOLIN.
Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou
a Tempo.
p


LA MARQUISE.
GRIVOLIN.
Pour é_loi_gner la tris _ tes _ se
Tou la ou
tou la ou
LA MARQUISE.
GRIVOLIN.
Quel se_cret a la dé _ es _ se
Tou la ou
tou la ou
LA MARQUISE.
Ou ou ou ou ou ou
ou
la
Gr.
Ou ou ou ou ou ou
ou
Ou ou ou ou ou la
la M.
ou la ou la ou la
ou la ou la ou la
ou
rit.
Gr.
ou la ou la ou la
ou la ou la ou la
ou
rit. e dim.
pp
ff

FINAL.

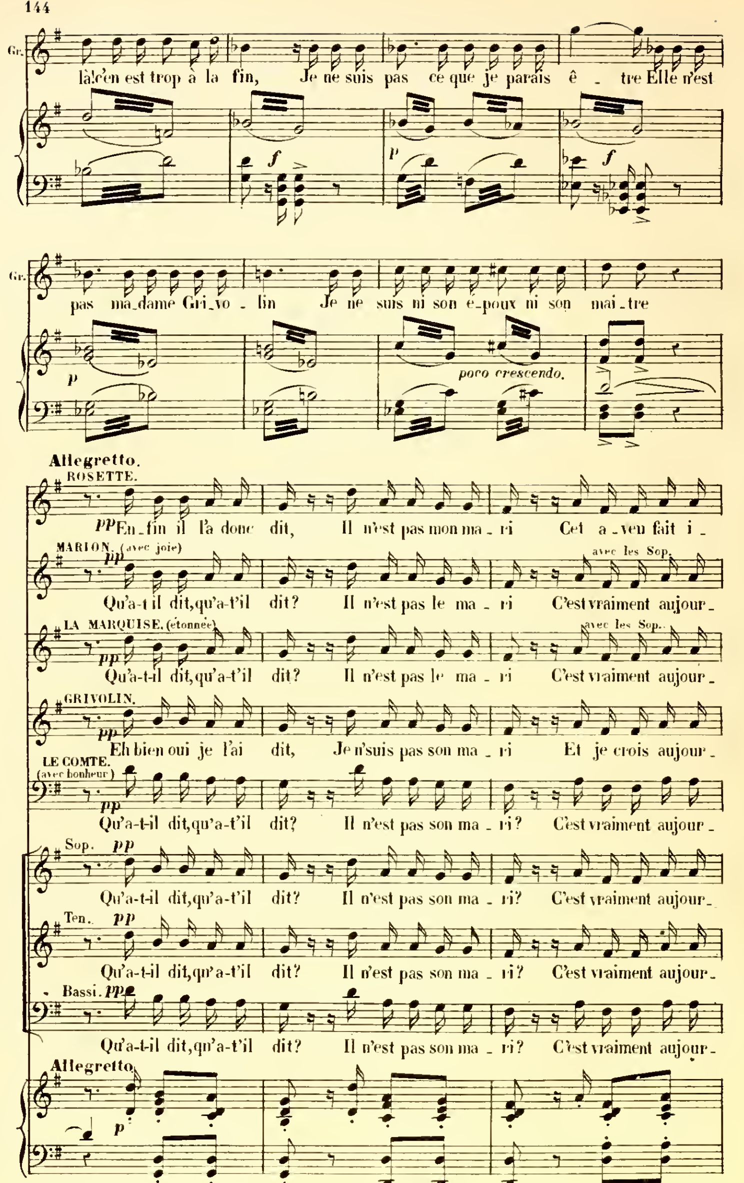
N° 17.


Allegro.
PIANO.
f
cresc.
Sop
Il est plus de mi_di Et soit dit sans re_proche, L'heure de
Ten.
Il est plus de mi_di Et soit dit sans re_proche, L'heure de
Bass.
Il est plus de mi_di Et soit dit sans re_proche, L'heure de
ff
la bamboche A son_né, nous voi_ci! Et que va-t-on fai_re
la bamboche A son_né, nous voi_ci! Et que va-t-on fai_re
la bamboche A son_né, nous voi_ci! Et que va-t-on fai_re
3


Pour l'anni - ver_sai_re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.
Pour l'anni - ver_sai_re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.
Pour l'anni - ver_sai_re Il est mi - di nous voi - ci, nous voi - ci.
Plus vite.
GRIVOLIN.
Plus vite.
D'a_bord ma fem_me ver_se - ra Le meil_leur vin suivant l'u_sa - ge.
p subito.
ROSETTE.
Et des plai_sirs du ma_ri - a - ge Mes a_mis, mes a_mis, l'on vous parle - ra, Mes amis on vous par_le - ra.
Gr.
f p
rit.
R
suivez.
animato.


Allegro.
LE COMTE.
(à part, à Rosette)
Pardon si je trouble la fê _ te, Je re _
Allegro.
p
_ viens le cœur an _ xi _ eux, En _
tendre, ô char _ man _ te Ro _ set _ te, En _ ten _ dre de nou _
_ veaux a _ veux.
Sop.
Quoi devant son ma _ ri! Que veut di _ re ce _ ci?
Ten.
Quoi devant son ma _ ri! Que veut di _ re ce _ ci?
Bassi.
Quoi devant son ma _ ri! Que veut di _ re ce _ ci?
cresc.
f
p


ROSETTE. (au Comte)
Ap_pre_nez donc sans ver_bi_a_ _ _ _ge, Mon sei_
_gneur; de_vant mes a_mis,
Que si je
vous aimais ja_dis Je vous aime en_cor da_van_ta_ _ _
_ge.
GRIVOLIN. Récit.
Eh! bien... non!
Sop.
Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?
Ten.
Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?
Bassi
Quoi! devant son ma_ri! Que veut di_re ce_ci?
Récit. ad libitum.
f
p suivez.


Gr.
là!c'en est trop à la fin, Je ne suis pas ce que je parais ê _ tre Elle n'est
f
p
pas ma_dame Gri_vo _ lin Je ne suis ni son é_poux ni son mai_tre
poco crescendo.
Allegretto.
ROSETTE.
pp En_fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma _ ri Cet a _ veu fait i _
MARION. (avec joie)
Qu'a-t il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma _ ri C'est vraiment aujour _
avec les Sop.
LA MARQUISE. (étonnée)
GRIVOLIN.
Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma _ ri Et je crois aujour _
LE COMTE. (avec bonheur)
Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma _ ri? C'est vraiment aujour _
Sop.
Ten.
Bassi.
Allegretto.


R.
_ ci Mon bonheur au _ jour _ d'hui. Gri_vo _ lin a dit vrai Cet é _ tonnant se _
Gr.
_ d'hui Les é _ tonner i _ ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é _ tonnant se _
le C.
_ d'hui Bien surprenant ce _ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se _
_ d'hui Bien surprenant ce _ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se _
_ d'hui Bien surprenant ce _ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se _
_ d'hui Bien surprenant ce _ ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é_tonnant se _
R.
_ cret Vraiment le tracas _ sait, Le gênait, l'op _ pres _ sait. Gri_vo _ lin vous l'a
Gr.
_ cret Vraiment me tracas _ sait, Me gênait, m'op _ pres _ sait. Eh bien oui, je l'ai
le C.
_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é _ tonnant, par _ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il
_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é _ tonnant, par _ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il
_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é _ tonnant, par _ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il
_ cret Ah! ma foi c'est com_plet, C'est é _ tonnant, par _ fait. Qu'a-t-il dit, qu'a-t'il
cre _ scen _ do.


cresc.
f
dim.
B.
dit! Il n'est pas mon ma_ri Cet a_veu fait i_ci_Mon bonheur aujour_
Gr.
dit? Jen'suis pas son ma_ri Et je crois aujourd'hui_Les é_ton_ner i_
Je C.
dit? Il n'est pas son ma_ri C'est vraiment aujourd'hui_Bien surprenant ce_
dit? Il n'est pas son ma_ri C'est vraiment aujourd'hui_Bien surprenant ce_
dit? Il n'est pas son ma_ri C'est vraiment aujourd'hui_Bien surprenant ce_
dit? Il n'est pas son ma_ri C'est vraiment aujourd'hui_Bien surprenant ce_
pp
Animato.
_d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma_ri.
_ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma_ri.
(avec bonheur)
_ci Car il le dit il n'est pas le ma_ri. Voilà donc ce se_
_ci Car il le dit il n'est pas le ma_ri.
_ci Car il le dit il n'est pas le ma_ri.
_ci Car il le dit il n'est pas le ma_ri.
Animato.
p
dim.
pp


R.
Oui, c'est là le se_cret Il dit vrai, il dit vrai.
le C.
_cret Dit-il vrai? dit-il vrai?
R.
Ah!
La MARQUISE.
Plus que ja_mais c'est le mo_ment, Mais que fait donc ce Ga_vau_
le C.
Ah!
f p dim.
GAVAUDAN.
la M.
_dan? Me voi_là Ma_da_me la Mar_qui_se! Que faut-
f
G.
-il que je di_se?
La MARQUISE. (bas à Gavaudan)
Al_
p p mf p mf p


GAVAUDAN.
La MARQUISE.
La M.
_lez, je vous souffle _ rai. Fort bien, je ré_pé_te _ rai! De
f
p
GAVAUDAN.
tous les Lari _ che_pin _ cés Je suis le parent, é_pou _ sez! De
G.
tous les Lari _ che_pin _ cés Je suis le parent, é_pou _ sez!
La MARQUISE.
Ma niè _ ce, si - non trem _ blez
De _ vant cet _ te ter_rible é _ pé _ e!


GAVAUDAN.
Ma nièce, ou si_non trem_blez De_vant
G.
cet_te ter_rible é_pé_e!
Le COMTE.
Pour la derniè_re fois
le C.
non! non! Vous et les vô_tres al_lez au
dia_ble! La pe_tite a le dos trop
rond Et l'œil par trop dé_sa_gré_a_ble
GAVAUDAN.
Peut-


G.
_être a_t-il un peu rai_son.
Prenez garde je suis le
mf
p
G.
re_douté marquis.=
La MARQUISE.
Man_ça_narès du Gua_dal_qui_vir oui, c'est
la M.
moi.
GAVAUDAN.
Man_ça_narès du quoi?.. j'sais plus quoi!.. mais c'est
G.
moi!
Le COMTE.
Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!
Sop.
Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!
Ten.
Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!
Bassi.
Parbleu! l'a_venture est plai_san_te!
f


Allegro.
GAVAUDAN.
(cri)
Ah! je meurs ma_da_me d'é_pou_van_te
Allegro
f
La MARQUISE.
leger.
p
=Mais al_lez donc!
GRIVOLIN.
Un du_el chez moi!
Gr.
D'a_près la loi c'est cho_se pro_hi_bé_e Prévé_nons la ma_ré_chaus_sé_e.
Gr.
f


Sop. ROSETTE, MARION avec les 1rs
Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez
Ten.
Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez
Bassi.
Voyez donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez
ff
p
ff
donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a
donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a
donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _re! Il n'a
pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a
pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a
pas très bon air Lorsqu'il croi_se le fer. Il a
p
ff

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

tort de cher_cher a_ven_tu_ _ _re Voyez

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

donc ce mar_quis De bon cœur ah! j'en

p

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_gu_ _ _

ff


re! Il n'a pas très bon air Quand il
re! Il n'a pas très bon air Quand il
re! Il n'a pas tres bon air Quand il
croi _ se le fer. Il a tort de cher
croi _ se le fer. Il a tort de cher _
croi _ se le fer. Il a tort de cher _
LA MARQUISE. (Parlé) courage! tenez bon!
_ cher a _ ven _ tu _ _ re.
_ cher a _ ven _ tu _ _ re.
_ cher a _ ven _ tu _ _ re.


(Le Comte fait sauter l'épée de Gavaudan)
GAVAUDAN. Récit.
GRIVOLIN. All°
(montrant les duellistes)
Je suis mort! Les voi _ ci!
Sop.
Ciel! que veut di _ re tout ce _
Ten.
Ciel! que veut di _ re tout ce _
Bassi.
Ciel! que veut di _ re tout ce _
f
p
All°
f
BELAZUR.
Mod^to
Vous aviez donc perdu la tê _ te, Vous avez
_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?
_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?
_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?
Mod^to
pp très léger.
B.
donc perdu l'es _ prit? Permettez que l'on vous ar _ rê _ te, Vous n'avez donc pas lu l'é _

ROSETTE.

Ah! quel en_nui pour nous s'ap_prê_te Le sort nous poursuit c'est é

LE COMTE.

Ah! quel en_nui pour nous s'ap_prê_te Le sort nous poursuit c'est é_

Be. avec les Basses.

_dit. Vous a_viez

Sop. MARION.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_
Vous a_viez

Ten. GRIVOLIN.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_

Bassi.

Ils avaient donc perdu la tê_te Ils avaient donc perdu l'es_

pesante.

ff

Pressez.

R. _crit. Il n'a rien fait pour qu'on l'ar_rête Car il n'a_vait pas lu l'é_dit.

le C. _crit. Je n'ai rien fait pour qu'on m'arrête Car je n'a_vais pas lu l'é_dit.

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit
Permettez que l'on vous ar_rê_te Nul ne doit i_gno_rer

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit.

_prit. Aussi voi_là qu'on les ar_rê_te Ils n'avaient donc pas lu l'é_dit.

Pressez.


Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.
Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,
Ten. GRIVOLIN, GAVAUDAN.
Nous
Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,
Bassi. LE COMTE, BELAZUR.
Il faut à l'ins - tant sans ré - pli - que Les suivre à la pri - son,
ff
Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.
1a
Nous ne vou - lons
Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.
Il ne veu - lent pas qu'on expli - que Le quel a rai - son.
2a
Plus vite.
le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène
le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène
le quel a rai - son. Et sans per - met - tre qu'on s'ex - plique On les mène
Plus vite.
ff



Fin du 2º Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.




ff

CHŒUR DE LA TOILETTE.

ROSETTE, SOPRANI.




Car c'est si beau, la ro_be blanche, Bien simple et
Car c'est si beau la
sans au_cun a_tour, Seule el_le peut na_
ro _ be blan_che simple et sans au_cun a_tour.
p
_ïve et fran_che Pa_rer la jeunesse et l'a_mour.
Seule el_le doit pa _ rer l'a _ mour.
rit.
Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit se pa_rer
Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit se pa_rer
mf


Une é_pouse jeune et bien fai_te, On ne cesse de l'ad_mi_rer.
Une é_pouse jeune et bien fai_te, On ne cesse de l'ad_mi_rer.
p
Andantino.
ROSETTE (au bras du comte)
Andantino.
Il est ve_nu le doux mo_ment, Voici, notre hymen qui s'ap_
p
pp
R.
_prê _ te, Tout est bonheur, a_paise _ ment, Ah! Monsei_
R.
_gneur. Quel jour de fê _ _ _ _ te!
tr


1º Tempo.
1.rs et 2.es Sop.
Trou_vez-vous ma_de_moi_sel_le Cet_te robe à vo_tre goût!
3.e Sop.
Trou_vez-vous ma_de_moi_sel_le Cet_te robe à vo_tre goût!
1º Tempo.
mf
ROSETTE.
Ah! pour lui fai_tes-moi bel_le, C'est ce que je veux sur_tout.
p
R.
Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit
Quand on termi_ne la toi_let_te Dont à l'autel doit
mf


se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,
se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,
On ne cesse de l'ad - mi - rer.
On ne cesse de l'ad - mi - rer.
(On parle)
p
p
dim.
pp
rit.
morendo.

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.




R.
_reux, Al_lons vi_te! par_tons Loin du pa_ys. Fuy _ ons!__Cherchons un doux re_
_coin Et plus nous se_rons loin Plus il va me s'em_
_bler Que vous pourrez m'ai_mer. Cher _ chons un
doux re _ coin, Bien loin, bien loin, bien loin.__ Emme_nez-
rit.
a Tempo.


R.
moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous parle_rons bien bas. Nul n'enten_
pp
a Tempo.
_dra mê_me nos pas, Mais en car_ros_se nous voi_ci, Que l'on est
suivez.
a Tempo.
bien ain_si Con_tre vous je me ser_re bien, Vo_tre vi_
_sage est près du mien, J'ai peur, puis je ne crains plus rien.
a Tempo.
p
Andantino.
f
p
dim.

ROMANCE.

LE COMTE.

Sais-tu pour_quoi dans ce charmant voy - a - ge. Il n'est par_tout que bon-

heur et prin - temps? Sais-tu pour - quoi dis si - pant le_ nu-

- a - ge Le gai so - leil do_re la fleur des champs?

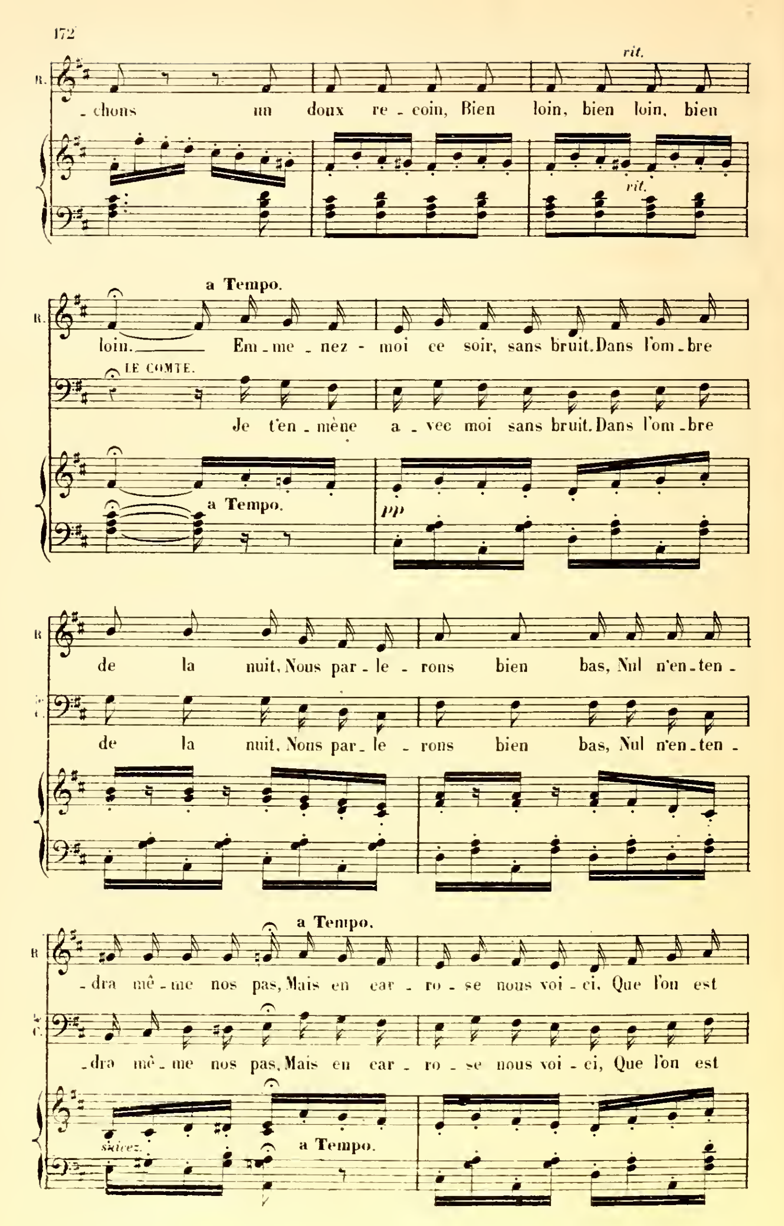
Tu le sau - ras dans la fo_rêt en fê - te Où les oi-

- seaux chan_tent sans se las - ser, Ils te di - ront nous chantons pour Ro-

mf *p*


le C.
-set - te, Car en ces lieux Ro-set - te 'va pas - ser.
poco cresc.
Là-bas, là - bas dans la fo-rêt en fête Les gais oi - seaux chantent
p
sans se las - ser, Voi-ci: Ro - set - te, Roset-te va pas-
mf
p
1° Tempo.
ROSETTE.
-ser. Que nous se-rons heu-
1° Tempo.
p
cresc.
f p subito.
dim.
R.
-reux Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-
p


R.
_reux, Allons vi_te, par_tons! Loin du pa_ys. Fuy _ ons. - Cherchons un doux re_
R.
_coin, Et plus nous serons loin Plus il va me sem_bler, Que vous pourrez m'ai_
R.
_mer. Par les chemins om_breux, Comme deux a_mou_reux, Al_lons vi_te! par_
pp
R.
_tons! Loin du pa_ys. fuy _ ons! Cherchons un doux re_coin Et plus nous serons
R.
loin, Plus il va me sem_bler Que vous pourrez m'ai_mer. Cher_


rit.
R.
_chons un doux re _ coin, Bien loin, bien loin, bien
rit.
a Tempo.
R.
loin. Em _ me _ nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om _ bre
LE COMTE.
Je t'en _ mène a _ vec moi sans bruit. Dans l'om _ bre
a Tempo.
pp
R
de la nuit, Nous par _ le _ rons bien bas, Nul n'en _ ten _
de la nuit, Nous par _ le _ rons bien bas, Nul n'en _ ten _
a Tempo.
R
_ dra mê _ me nos pas, Mais en car _ ro _ se nous voi _ ci. Que l'on est
_ dra mê _ me nos pas, Mais en car _ ro _ se nous voi _ ci, Que l'on est
suivez.
a Tempo.


R.
bien ain - si, Con-tre vous je me ser - re bien, Vo-tre vi-
le C.
bien ain - si, Con-tre moi tu te ser-res bien, Ton doux vi-
R.
-sage est près du mien, J'ai peur puis... je ne
rit.
le C.
-sage est près du mien, Tu trem-bles puis... tu ne
rit.
R.
crains plus rien. Em - me - nez - moi bien
le C
crains plus rien. Je t'em - mè - ne bien
p
R.
loin, Em-me - nez - moi bien loin.
le C.
loin, Je t'em - mè - ne bien loin.
f
ff

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

Nº 20.




R.
M.
Quoi! la
veut don_ner Ro_set_te Pour femme à Gri_vo_lin. Oui, la
cho_se est se_crè_te Et le fait est cer_
cho_se est se_crè_te Mais le fait est cer_
LE COMTE.
Quoi! la cho_se est se_crè_te Et le fait
_tain, On veut don_ner Ro_set_
_tain, On veut don_ner Ro_set_
le C.
est cer_tain, On veut don_ner Ro_set_


R.
_te Pour femme à Gri_vo_lin. Quoi! la chose est se_
M.
_te Pour femme à Gri_vo_lin. Oui, la cho_ _ se est se_crè_
le C.
_te Pour femme à Gri_vo_lin. Quoi! la chose est se_
cre_ scen_ do
crète Et le fait, et le fait est, cer
_te Et le fait est cer_tain, est bien cer_
_crète Et le fait est cer_tain, Eh! quoi! le fait se_rait cer_
f
dolce misterioso.
_tain. Pour triom_pher ah! je l'es_pè_re Nous trouve_
_tain. Pour triom_pher ah! je l'es_pè_re Nous trouve_
_tain. Pour triom_pher ah! je l'es_pè_re Nous trouve_
dolce misterioso.
pp


R.
_rons plus d'un moy _ en. Mais il s'a _ git en
M.
_rons plus d'un moy _ en. Mais il s'a _ git en
le C.
_rons plus d'un moy _ en. Mais il s'a _ git en
pp
rit.
cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_dents, ne_ di _ sons
rit.
cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_dents, ne_ di _ sons
cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_dents, ne di _ sons
rit.
1º Tempo.
cresc.
rien. Il est plus d'un moy_en, un moyen, Jou_ons
rien. Il est plus d'un moy _ en, Jou_ons
rien. Il est plus d'un moy _ en, Jou_ons
1º Tempo.
mf


R.
fin contre fin, Jou_ons fin contre fin,
M.
fin contre fin, Jou_ons fin contre
le C.
fin contre fin, Jou_ons fin contre
f
p
R.
Car pour vaincre il est plus d'un moyen.
M.
fin, il est plus d'un moyen.
le C.
fin, il est plus d'un moyen.
f
R.
Ma - ri on à la cha - pel - le
pp


R.
Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.
LE COMTE.
Sous le voi - le de den - tel - le
le C.
Nul ne la re - con - nai - tra.
MARION (à Rosette)
Et pen - dant qu'à vo - tre gui - se
M.
Vous re - te - nez Ga - vau - dan


ROSETTE (au Comte)
Vous re - te - nez la mar - qui - se
Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vic-
MARION.
La vic-
LE COMTE.
La vic-
cre -
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
-toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra
- scen - do



R
M
le C.
bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
bien Car la cho - se est se - crè - te
fait est cer - tain, On veut donner Ro -
fait est cer - tain, On veut donner Ro -
Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -
- set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la
- se - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho - -
- set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la
cre -


B.
chose est se _ crète Et le fait et le fait, est
M.
_ se est se crè _ _ te Et le fait est cer _ tain, est
le C.
chose est se _ crète Et le fait est cer _ tain, Eh quoi le fait se _
scen _ do
dolce misterioso.
cer _ _ tain.
Pour tri_om_pher i _ ci j'es _
bien cer _ _ tain.
Pour tri_om_pher i _ ci j'es _
_ rait cer _ _ tain.
Pour tri_om_pher i _ ci j'es _
dolce misterioso
pp
_ pè _ re Puis _ que nous a _ vons un moy _ en.
_ pè _ re Puis _ que nous a _ vons un moy _ en.
_ pè _ re Puis _ que nous a _ vons un moy _ en.


R.
Il s'agit donc dans cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_
M.
Il s'agit donc dans cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_
le C.
Il s'agit donc dans cette af _ fai _ re D'ê _ tre pru_
pp
rit.
_dents, ne di _ sons rien.Nous a _vons un moyen.
_dents, ne di _ sons rien. Nous a _ vons un moy_
_dents, ne di _ sons rien. Nous a _ vons un moy_
1º Tempo.
rit
mf
un moyen. Jouons fin con_tre fin, Jouons fin
_en, Jouons fin con_tre fin, Jouons
_en, Jouons fin con_tre fin, Jouons
p
f


R.
con_tre fin,
con_tre fin
jou
M
fin
con_tre
fin,
Oui,
jou
le C
fin
con_tre
fin,
Oui,
jou
R.
_ons
fin
con
_
tre
fin,
M
_ons
fin
con
_
tre
fin,
le C.
_ons
fin
con
_
tre
fin,
R
Oui,
tout i_ra bien.
M
Oui,
tout i_ra bien.
le C
Oui,
tout i_ra bien.

CHŒUR DE LA CHAPELLE.




Gr.
Et vrai, je ne sais plus que croire!
Sop.
Honneur à monseigneur! Honneur à
monseigneur, à mon - sei - gneur!
rit.
dim.
Allegretto.
GRIVOLIN
Allegretto.
1. C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor - tan - ce, J'm'aperçois très bien qu'avec lui J'ai tout d'suite un' plus bell' pres -
2. Ja - dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber - gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -
Gr.


Gr.
_tan _ ce J'sens un air noble et dis _ tingué. Cir _ cu _ ler dans tout' ma per _
_ sis _ te! Plus de vilain's, de p'ti _ tes gens A moi les grand's dam's à pa _
_ son _ ne: Dans la nobles _ se j'semble né! Comme un riche habit vous fa _
_ na _ che Tou _ tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di_re on s'm'ar_
_ çon _ ne. Quand j'étais p'tit on m'l'a _ vait dit: _ Pour qu'on vous considère en
_ ra _ che.
pp
som _ _ me N'y a rien d'tel qu'un bel ha _ bit; Ça pos' toujours un
a piacere
hom _ _ _ _ me. _
suivez.
mf

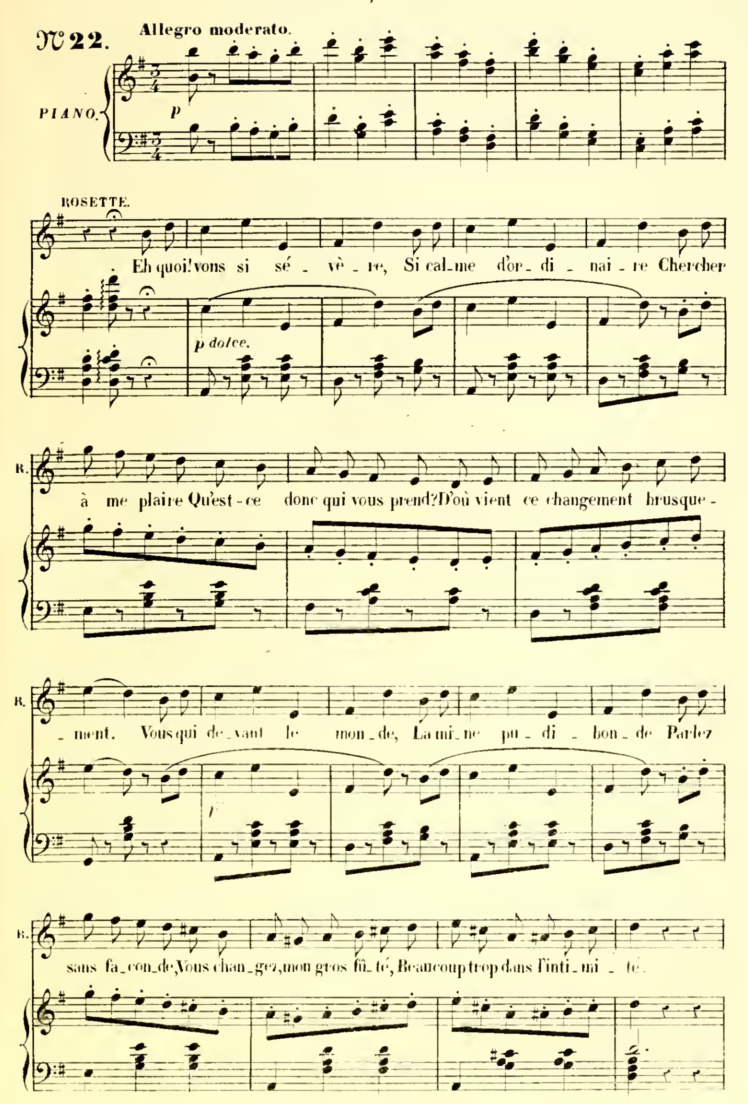

LA MARQUISE, (à part)
(haut)
J'ai pu quitter le comte et je viens di_ri_ger le mari_age; Allons que l'on se
All° mod.to
p
la M.
presse
GRIVOLIN.
En me voy_ant, que va-t-elle exi_ger De ma beau_té, de ma ten_
mf
LA MARQUISE.
dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui
mf
p
la M.
_ras Ro_set_te à la cha_pel_le Ro sette! Eh quoi
GRIVOLIN.
pp


LA MARQUISE.
a piacere.
Et vous Rosette, approchez-
Gr.
C'é_tait donc pas pour elle!
suivez.
MARION.
Ah! ri - ra bien, oui -
La M
vous. Et sui_vez vo_tre noble é_poux.
f
p
M.
dà! qui le dernier ri - ra.
Sop.
Pour la cha_pel - le
p
Qu'on s'apprête à par_tir, Voi_ci le moment. La mari_ée est-el_le prê_te


GRIVOLIN.
Ah! c'est u_ne drô_le d'histoire
Le chapelain vous attend.
Honneur à
p
f
Gr.
Et vrai je ne sais plus que croire!
monseigneur!
Honneur à monseigneur, à
p
f
p
rit.
mon - sei - gneur.
rit.
dim
f

DUETTO.

ROSETTE, GAVAUDAN.

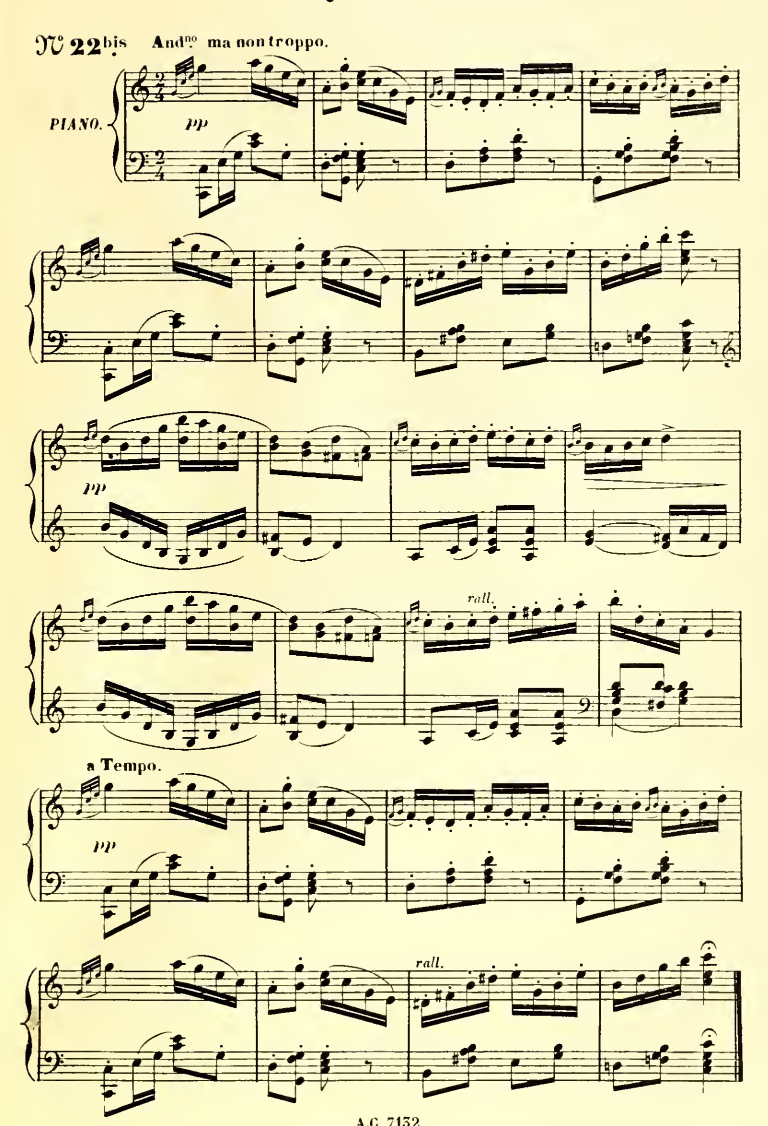



R.
Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell' dirait qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise
p
R.
vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'di - rait!
GAVAUDAN.
Si la marquise me vo_yait
poco cresc.
R.
Qu'est-c'qu'ell' di_rait! qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise vous vo_yait
Ga.
Qu'est-c'qu'ell' di_rait! qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marquise me vo_yait
R.
qu'est-c'qu'ell'di - rait!
GAVAUDAN.
On me
Ga.
qu'est-c'qu'ell'di - rait!
mf
f


Ga.
croit très aus - tè - re Et je le suis ma chè - re Mais à
p dolce
ma ma - niè - re, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -
- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -
p
- nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let
mon - té Dans l'in - ti - mi - té. Si la marqui - se me vo - yait
p


G.
Qu'est-c'qu'ell' di_rait, qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marqui_se me vo_yait
ROSETTE.
Si la marqui_se vous vo_yait
G.
Qu'est-c'qu'ell' di - rait?
poco cresc.
R.
Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui_se vous vo_yait
G.
Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui_se me vo_yait
R.
Qu'est-c'qu'ell' di - rait?
G.
Qu'est-c'qu'ell' di - rait?
mf
f

MUSIQUE DE SCÈNE.



FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.





ROSETTE.

Si la marquise nous vo_yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!


pp


1° Tempo.
ROSETTE.
Si l'histori _ et_te Qu'on vient de con_ter Ho_là! vertin _ guette, Ho_là! vertin _
_ gué A, quoique sim _ plet_te, Pu vous a _ mu _ ser Ho _ là! ver_tin _
guette, Ho _ là! ver_tin _ gué. Ce s'rait bien hon _ nê_te De nous le prou _
_ ver Ho _ là! ver_tin _ guet_te, Ho _ là ver_tin _ gue. Pour nous quel_le
fê _ te D'en_tendr' té_ moi _ gner. Ho _ là! ver_ tin _ guette, Ho _ là! ver_tin _
pp
R.


R.
gué. Que l'his_to_ri _ et _ te Qu'on vient de con _ ter Ho _ là! ver_tin _
_ guette, Ho _ là ver_tin _ gue. A quoique sim _ plette Pu vous a _ mu _
_ ser Ho _ là! ver_tin _ guet_te, Ho _ là! ver_tin _ gué.
Sop. _Ten.
TOUS.
Si l'his_to _ ri _
Bassi.
Si l'his_to _ ri _
f
_ ette Qu'on vient de con _ ter Ho _ là! vertin _ guette, Ho_là! vertin _ gué. A, quoique sim _
_ ette Qu'on vient de con _ ter Ho _ là! vertin _ guette, Ho_là! vertin _ gué. A, quoique sim _



 (Baudon Gr) Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

